



# Español. Lectura

## Tercer grado



# Español. Libro de Lectura

## Tercer grado



**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

*Comité de selección de libros de lectura*

Departamento de Investigaciones Educativas (DIE) del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Escuela Mexicana de Escritores, Dirección General de Educación Indígena (DGEI), Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y Dirección General de Materiales Educativos (DGME)

*Apoyo técnico*

Elizabet Silva Castillo, Anyate Pérez Jiménez, Itzel Vargas Moreno

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Cuidado editorial*

Alejandro Rodríguez Vázquez

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Actualización de archivos*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

**Portada**

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Mujeres* (detalle), 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 3.94 × 1.34 m, ubicado en el Patio del Trabajo, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2019 Banco de México, Fideicomiso en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019.

**Servicios editoriales**

Efrén Calleja Macedo

*Dirección de arte*

Benito López Martínez

*Coordinación editorial*

Mary Carmen Reyes López

*Asistencia editorial*

María Magdalena Alpizar Díaz, Rubi Fernández Nava

*Coordinación de ilustración*

Fabrizio Vanden Broeck

*Diseño gráfico*

María Soledad Arellano Carrasco

*Captura de textos*

Selma Isabel Jaber de Lima, Yvonne Cartín Cid

*Ilustración de índice*

Rosi Aragón Okamura

Primera edición, 2014

Segunda edición, 2019 (ciclo escolar 2019-2020)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-156-6

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la primera edición 2014.

## Presentación

---

Este libro de texto fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, expertos, padres de familia y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes del país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

## Estimado maestro:

**E**ste libro tiene como propósito impulsar el desarrollo lector de sus estudiantes; es decir, que aprendan a leer (y escribir), así como a emplear estrategias de lectura para comprender lo que leen y a disfrutar de la lectura como actividad lúdica.

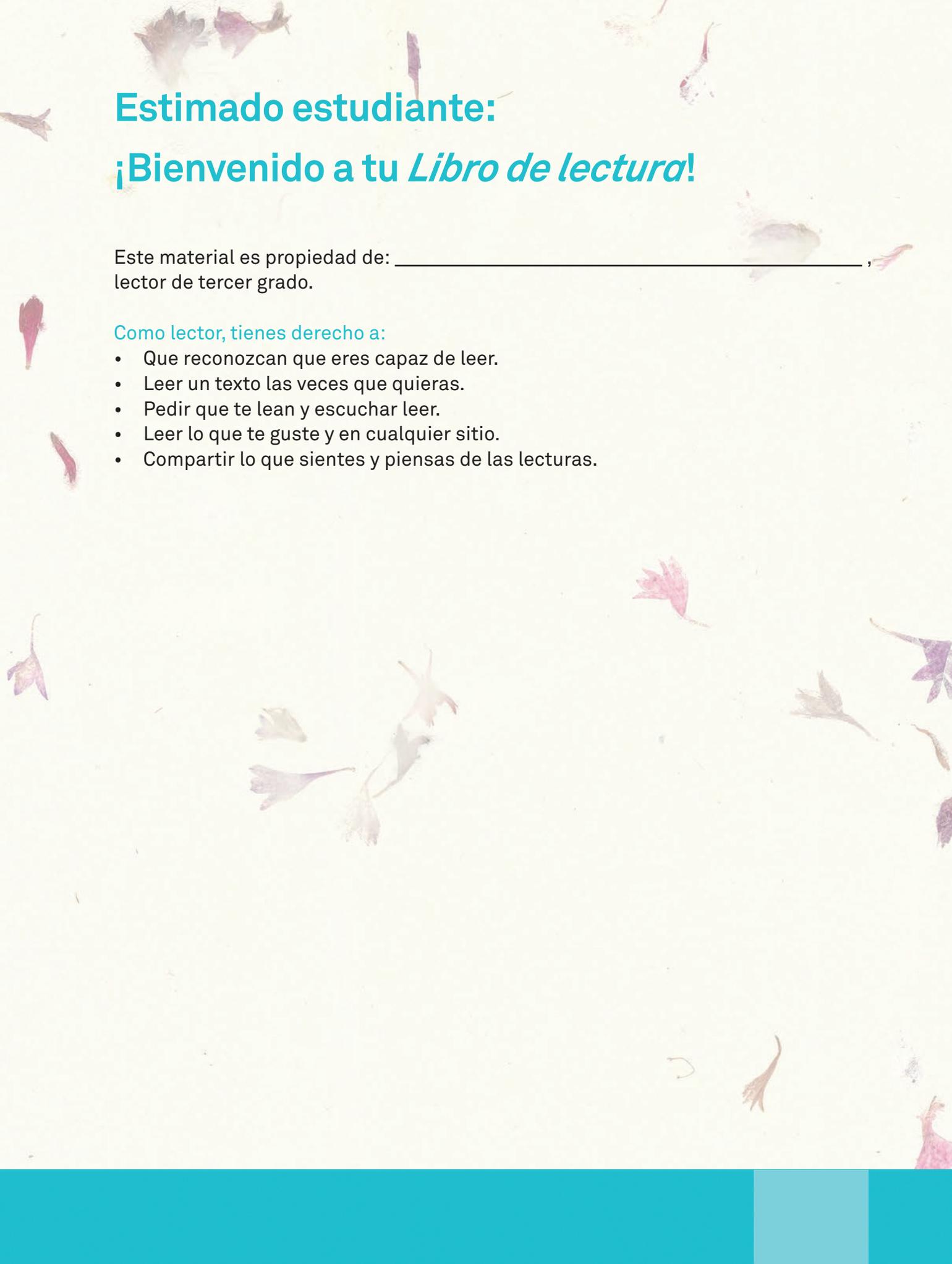
Las lecturas pueden abordarse en el orden que usted o su grupo lo deseen, pues constituyen una selección diversa que busca ser significativa para el desarrollo lector de los estudiantes.

En la selección predominan los textos literarios: cuentos, adivinanzas, poemas, canciones, textos rimados, entre otros. Encontrará también que en cada grado se incluyen historias sin palabras con las que

se busca que los estudiantes puedan desarrollar su imaginación, pero sobre todo que realicen la lectura de imágenes poniendo en juego diferentes habilidades de comprensión lectora, como la inferencia y la interpretación.

Cabe destacar que la selección incluye autores mexicanos y extranjeros de diversos géneros, especializados y no especializados en literatura infantil, lo que permite que sea un material variado y atractivo.

Le deseamos mucho éxito en su tarea y esperamos que este libro lo apoye en su importante labor en favor de la niñez mexicana.



Estimado estudiante:

¡Bienvenido a tu *Libro de lectura!*

Este material es propiedad de: \_\_\_\_\_,  
lector de tercer grado.

Como lector, tienes derecho a:

- Que reconozcan que eres capaz de leer.
- Leer un texto las veces que quieras.
- Pedir que te lean y escuchar leer.
- Leer lo que te guste y en cualquier sitio.
- Compartir lo que sientes y piensas de las lecturas.

# ÍNDICE

El sombrero .....	8
El pajarraco .....	12
Un pájaro .....	16
El caracol .....	17
El pajarillo .....	18
En fabulosa travesía .....	20
El colibrí .....	24
La xkokolché .....	26



La creación del hombre según los mayas .....	30
Leyenda de los temblores .....	36
Los temblores .....	40
Las ruinas indias .....	46
El escuintle .....	48
El piojo y la pulga .....	50
Pregón .....	52
Los duendes de la tienda .....	56
Cómo fue que Margarito se desdenuendó .....	60

La sopa de piedra .....	64
El armadillo y el león .....	74
El coyote y el conejo .....	78
Its' / Luna .....	82
Julito .....	84
Allí había una niña .....	86
Un brinco al cielo .....	88
El caballo de arena .....	100
Francisca y la muerte .....	108
Viko kiu ndyi / Día de Muertos .....	122
El comal y la olla .....	126
El traje del Rey .....	128
Trabalenguas .....	133
Altazor .....	134
La hora .....	136
30 refranes mexicanos para toda ocasión .....	138
Perejil .....	142
Filiflama .....	143
Tza' misstu ü / ¿Qué es, qué es?.....	144
El barco negro .....	146

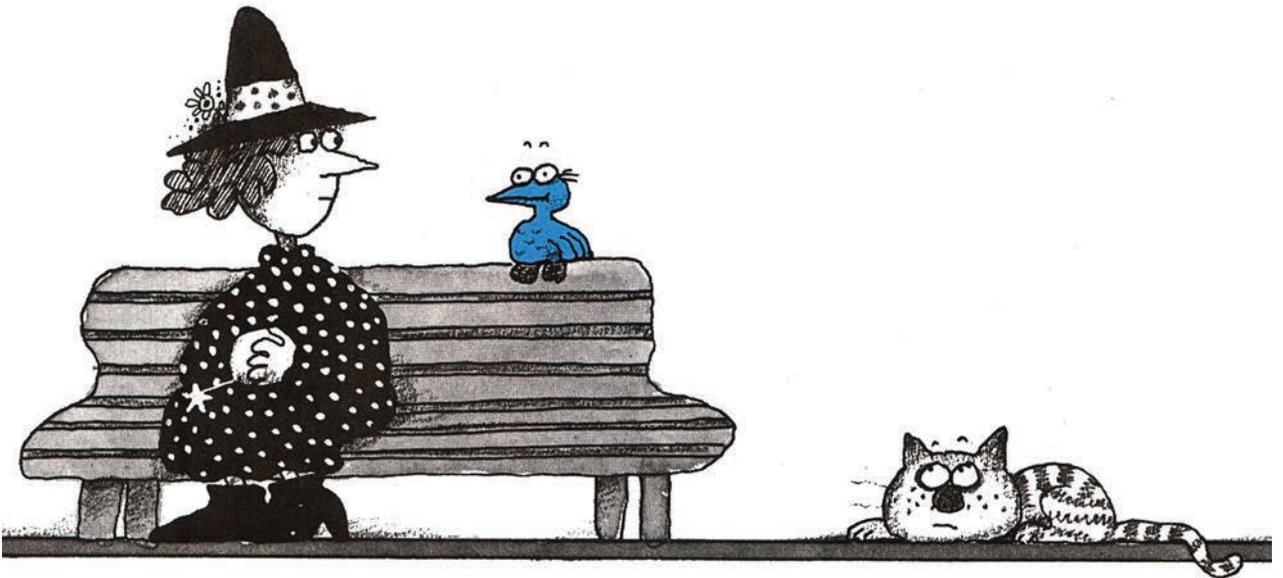


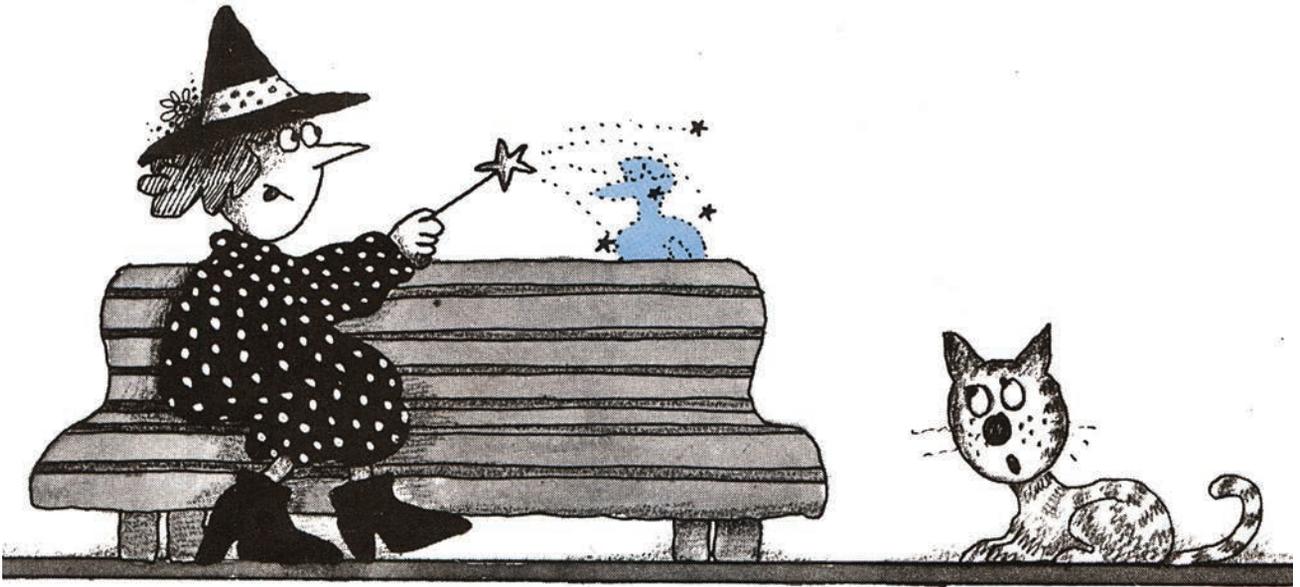
El Ahuízotl .....	150
Bibliografía .....	158

# El sombrero

✿ Eva Furnari









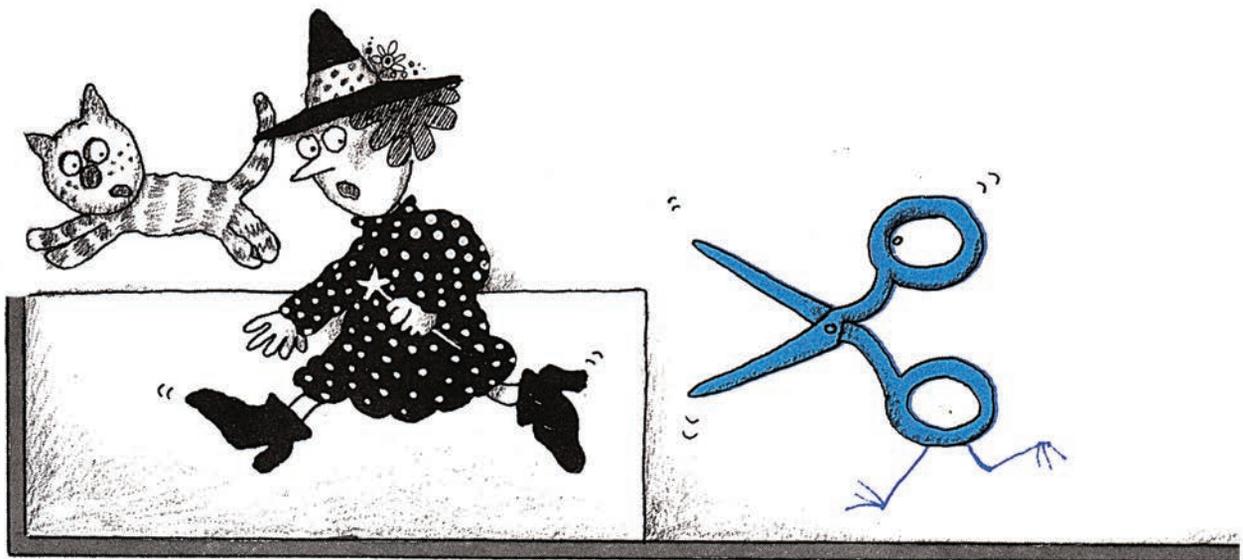
# El pajarraco

• Eva Furnari









Si quieres saber sobre una bruja que se enamora, busca *La Brujita Encantadora y su secreto admirador, Gregorio*, en tu Biblioteca Escolar.

# Un pájaro

● TEXTO: José Juan Tablada

ILUSTRACIÓN: Fabricio Vanden Broeck

Un pájaro que trinó  
como un ocarina  
breve y musical  
en un almendro  
florido de  
nieve.

# El caracol

● TEXTO: Antonio Granados

ILUSTRACIÓN: Fabricio Vanden Broeck

de esta cosa el caracol  
como el caracol  
que se mueve  
por los caminos  
de la tierra  
y que se mueve  
sobre el agua  
y que se mueve  
sobre el agua  
y que se mueve  
sobre el agua

Busca más poemas con imágenes de la naturaleza en *Que me bautice el viento. Enriqueta Ochoa para niños*, de tu Biblioteca Escolar.

# El pajarillo

● TEXTO: Nicolás Guillén

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

Un pajarillo en la umbría  
canta saludando el día.

¿Quién es, quién es el cantor?

—¿El pitirre?

—No, señor.

—¿El tomeguín?

—No, señor.

—¿El negrito?

—No, señor.





En lo profundo del monte,  
en lo negro de la umbría,  
canta un pajarillo al día.

¿Cómo se llama?

—Sinsonte.

—Sí, señor.



Si te gusta hacer preguntas  
sobre extraños personajes,  
conoce a los *Insomniópteros*  
en tu Biblioteca Escolar.

# En fabulosa travesía

✿ TEXTO: Asociación Ambiente Sur y Fundación Naturaleza para el Futuro

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

Cada año más de 40 especies de aves vuelan de un hemisferio a otro. Les presentamos a las aves playeras migratorias.

## ¿Qué es una migración?

Cuando toda una población de aves en forma voluntaria inicia un viaje de ida y vuelta entre zonas de características ambientales diferentes, ese viaje lo repiten todos los años y pasan por los mismos lugares, estamos ante una migración.

## ¿Por qué migran?

Las aves migran en busca de comida. Por esta razón se lanzan a esa fabulosa travesía en la cual hay varias paradas clave donde encuentran su alimento.





### **Cartografía natural**

Son capaces de llevar complejos mapas en la memoria.

### ¿Cómo se orientan?

Igual que los marineros en la antigüedad, utilizan la posición del Sol, la Luna y las estrellas. Se basan también en el magnetismo de la Tierra, como las brújulas. También en el viento, las horas de luz e incluso en señales olfativas. Además, tienen la capacidad de aprender a reconocer ciertas peculiaridades de la topografía, por ejemplo, los bordes de las costas.

### ¿Viajan de día o viajan de noche?

De noche los vientos son más uniformes, hay menos turbulencia y menos depredadores. Las temperaturas más bajas evitan que la temperatura de sus cuerpos aumente por el continuo movimiento de las alas, pues eso podría ser fatal. Las aves que necesitan del aire caliente para elevarse o se alimentan durante el vuelo, viajan de día.

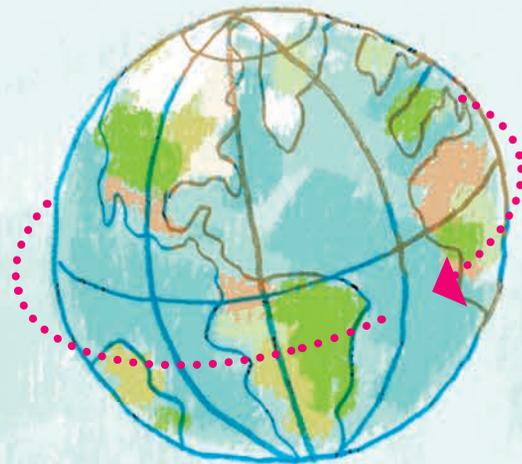
### Parecidos pero diferentes

Cuerpos pequeños, patas largas y delgadas, picos de diversas formas y tamaños, muy asociadas al agua, aunque la mayoría no nada.



## La vuelta al mundo

Cubren, cada temporada, distancias de hasta 32 000 kilómetros: ¡casi la circunferencia de la Tierra, que es de 40 000 kilómetros!



## Autonomía de vuelo

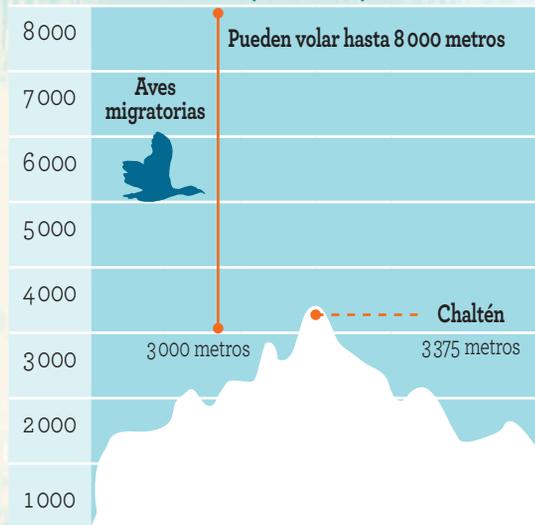
Pueden volar de 48 a 72 horas sin detenerse a descansar.

Avión Antonov An-225  
19 horas

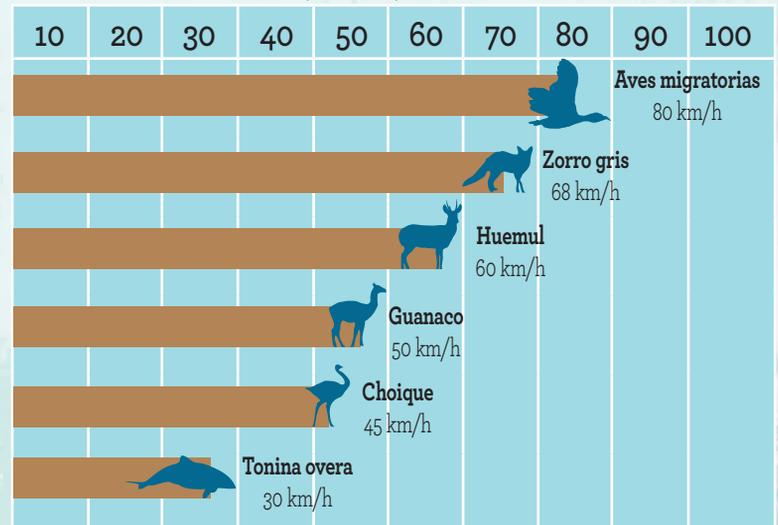
Aves migratorias  
hasta 72 horas



## Altura de vuelo (metros)



## Velocidad de vuelo (km/h)



# El colibrí

● TEXTO: Adaptación

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

Los ojos son negros y muy pequeños.

La cabeza es de color verde.

El pico es negro, largo y fino.  
Puede emitir sonidos para  
defenderse de animales que  
quieran alimentarse de él.

El cuello en el macho  
es rojo. En la hembra, blanco.





Las alas son negras con las puntas grises. Éstas le permiten hacer giros de 180 grados. Miden entre 8 y 11 cm.

Talla: De 7 a 9.5 cm.

La cola es corta, ahorquillada y negra.

El abdomen es verde, amarillo y blanco.

Conoce datos sorprendentes sobre animales que vuelan en *Animales mexicanos, aves y mariposas* y *Plumas y cantos. El Occidente de México*, de tu Biblioteca Escolar; o investiga sobre tu animal favorito en *Mi primer atlas de los animales*, de la misma biblioteca.

# La xkokolché

● TEXTO: Leyenda maya recopilada por Rodolfo Fonseca

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

Era ya de noche en el Mayab, cuando la xkokolché tocó la puerta de una casa muy rica; ese día había volado de un lugar a otro para pedir trabajo, pero nadie quería dárselo.

Uno de los criados principales salió a ver quién tocaba, y al ver el plumaje opaco y cenizo de la xkokolché, estuvo a punto de decirle que se fuera. Pero en eso recordó que necesitaba una sirvienta para las tareas que nadie quería hacer, así que la contrató.



A partir de entonces, la xkokolché trabajó escondida en la cocina, porque le dijeron que si un día la hija de los dueños se encontraba con ella, la correría por fea. Esa hija era la chaczidzib, o cardenal, una pájara muy consentida, quien estaba tan orgullosa de su bello plumaje rojo y del copete que adornaba su frente, que se creía merecedora de todas las atenciones.



La xkokolché vivía triste y solitaria, pues nadie se acercaba a platicar con ella. Así pasó el tiempo, hasta que un día, la chaczidzib tuvo un capricho: se le ocurrió aprender a cantar. De inmediato, sus padres contrataron al pájaro clarín, que era el mejor maestro de canto.



El clarín empezó a dar sus clases; llegaba por la tarde y pasaba horas tratando de que su alumna aprendiera a cantar, pero era inútil. La chaczidzib era una estudiante muy floja, le aburría practicar y se distraía en las clases.

Y aunque el clarín no lo sabía, tenía otra alumna dedicada y estudiosa: la xkokolché. Escondida en la cocina, cada clase estaba atenta a las explicaciones del maestro y después repetía la lección. Así olvidaba su soledad.

Muy pronto la xkokolché llegó a cantar aún más bonito que el clarín, a diferencia de la presumida chaczidzib, cuya voz era ronca y desafinada. El maestro se cansó de tratar de enseñarle a una alumna tan floja, así que renunció a darle clase.

A la chaczidzib eso no le importó mucho, pues se entretuvo con otro capricho. Pero a la xkokolché se le acabó su único entretenimiento. Para consolarse, inventaba una canción todas las noches. Nadie sabía de dónde venía ese canto, pero, al oírlo, todos los animales se quedaban en silencio y escuchaban.



A quien más le gustaba esa canción era al cenxontle. Ya había buscado por todas partes al ave de la bella voz, hasta que una noche fue invitado a cenar a casa de la chacdzydzb. A la mitad de la cena, oyó la voz que tan bien conocía. Entonces se levantó de la mesa y entró a las habitaciones, con la esperanza de encontrar a la cantante.

Así, llegó a la cocina y vio a la xkokolché cantando. El cenxontle no quiso interrumpirla y se fue sin hacer ruido, pero regresó cada noche a escucharla.

El cenxontle se dio cuenta de la soledad en que vivía la xkokolché y, conmovido, una madrugada entró a la cocina y se la robó. Al día siguiente la presentó con los animales y les dijo que ella era el ave del hermoso canto que se oía en las noches. Como la recibieron con cariño, la xkokolché cantó aún mejor. Desde entonces, su canto logra que los pájaros se sientan tristes y felices al mismo tiempo; por eso todos la admiran. Bueno, casi todos, porque la chacdzydzb no disfruta al escuchar a su antigua sirvienta, ya que le recuerda que, aunque ella es muy bonita, no puede cantar igual.

Si quieres conocer otra leyenda sobre un animal que maravilla por su rareza, busca *Axólotl. El ajolote* en tu Biblioteca Escolar.

# La creación del hombre según los mayas

● TEXTO: Adaptación de Antonio Domínguez Hidalgo  
ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

Éste es el primer relato de cuando todo se hallaba inmóvil. Cuando no había todavía seres humanos ni animales ni árboles ni piedras, y todo estaba en calma y silencio. Sólo la mar serena se mantenía en reposo, tranquila y apacible, pues la faz de la Tierra aún no se manifestaba.

Nada había dotado de existencia. Mas en el centro de la noche eterna del inicio, moraban los Progenitores rodeados de aguas claras y transparentes, vestidos de plumajes verdes y azules, llenos de energía y pensamientos. Y ellos hicieron la palabra. Y en la oquedad del cosmos hablaron, meditaron y se pusieron de acuerdo para crear al hombre cuando la luz llegara.





De esta manera, en la oscuridad de las tinieblas nocturnas del origen, dispusieron la creación y el crecimiento de los seres:

—¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua inmensa se retire y desocupe el espacio para que surja la Tierra! ¡Que aclare! ¡Que amanezca! ¡Que broten los árboles y los bejucos!

Y diciendo esto los Progenitores, como neblina, como nubes, como polvareda, nacieron los valles y las cumbres aparecieron junto a los pinares en la superficie. Y los Progenitores se llenaron de alegría.

Enseguida hicieron a los animales pequeños del monte, a los guardianes de los bosques, a los genios de las montañas, a las serpientes, a los venados, a los pájaros, a los tigres, a los lagartos. Y dijeron los Progenitores:

—¿Solamente habrá silencio bajo los árboles? Hablen, griten, gorjeen, digan nuestros nombres, alábennos, ensalcen a sus creadores, invóquennos, adórennos...

Mas no se pudo conseguir que aquellas criaturas hablaran. Sólo chillaban, cacareaban y graznaban. Y sin lenguaje que las engrandeciera, cada una gritaba de manera diferente.

Cuando los Progenitores vieron que no era posible hacerlas hablar, se dijeron decepcionados:

—Esto no estuvo bien. No han podido decir nuestros nombres, el de sus creadores y formadores.

Así pues, los Progenitores, ante el fracaso, tuvieron que pensar en hacer una nueva tentativa para crear al ser que los adorara: el ser humano.

—¡A probar otra vez! Ya se acercan el amanecer y la aurora. Hagamos al que nos sustentará y alimentará.

Entonces hicieron con tierra la carne del hombre, pero vieron que no estaba bien, que se deshacía, que estaba blanda, sin movimiento, sin fuerza y que se caía. No movía la cabeza. La cara se le iba para un lado. Tenía velada la vista. No podía ver hacia atrás. Al principio hablaba, pero no poseía entendimiento.



Con el agua se humedeció rápidamente y no se pudo sostener.

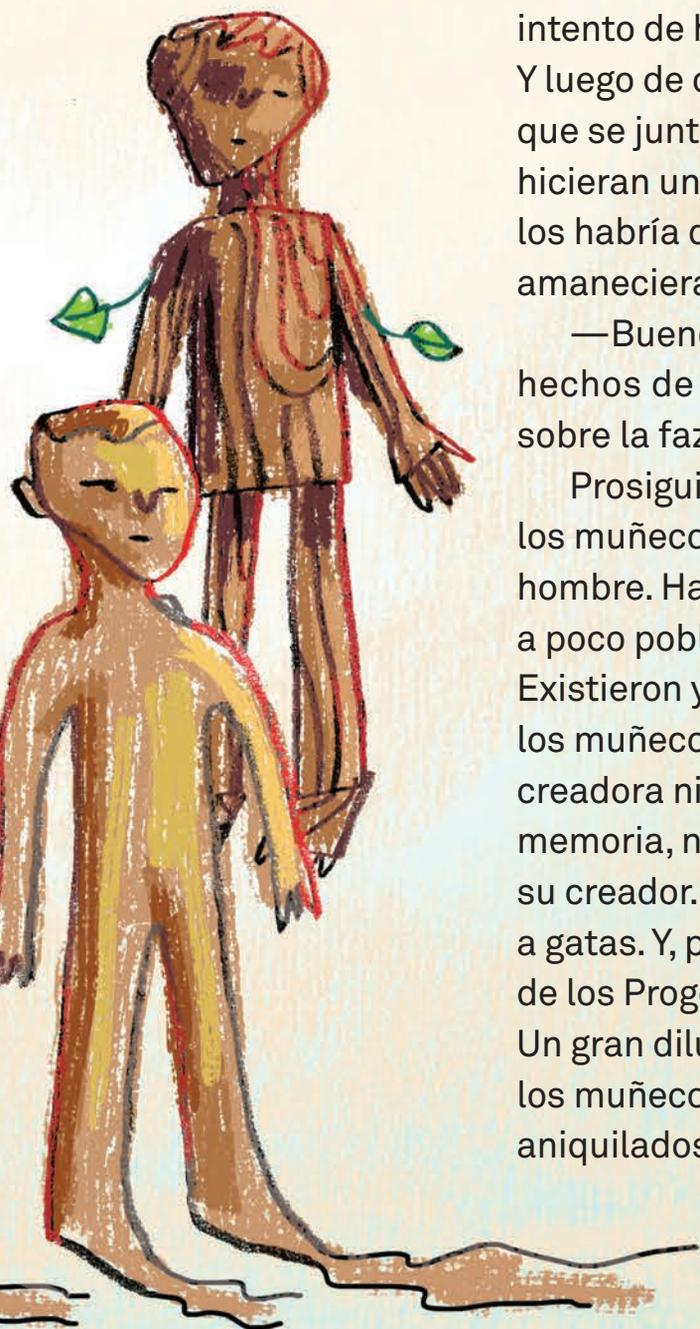
Y dijeron los Progenitores:

—Bien se ve que no puede andar ni multiplicarse.

Entonces desbarataron y deshicieron su intento de hombre y siguieron preocupados. Y luego de consultarse entre sí, dispusieron que se juntara madera para que con ella hicieran un hombre, duro, resistente, que los habría de sustentar y alimentar cuando amaneciera.

—Buenos saldrán nuestros muñecos hechos de madera. Hablarán y conversarán sobre la faz de la Tierra.

Prosiguieron y al instante fueron hechos los muñecos de madera. Se parecían al hombre. Hablaban como el hombre y poco a poco poblaron la superficie de la Tierra. Existieron y se multiplicaron. Tuvieron hijos los muñecos de palo, pero no tenían fuerza creadora ni sabiduría, ni entendimiento, ni memoria, ni voluntad. No se acordaban de su creador. Caminaban sin rumbo y andaban a gatas. Y, por no acordarse de sus padres, de los Progenitores, cayeron en desgracia. Un gran diluvio se formó y cayó sobre los muñecos de palo. Fueron anegados, aniquilados, destruidos y desechados.

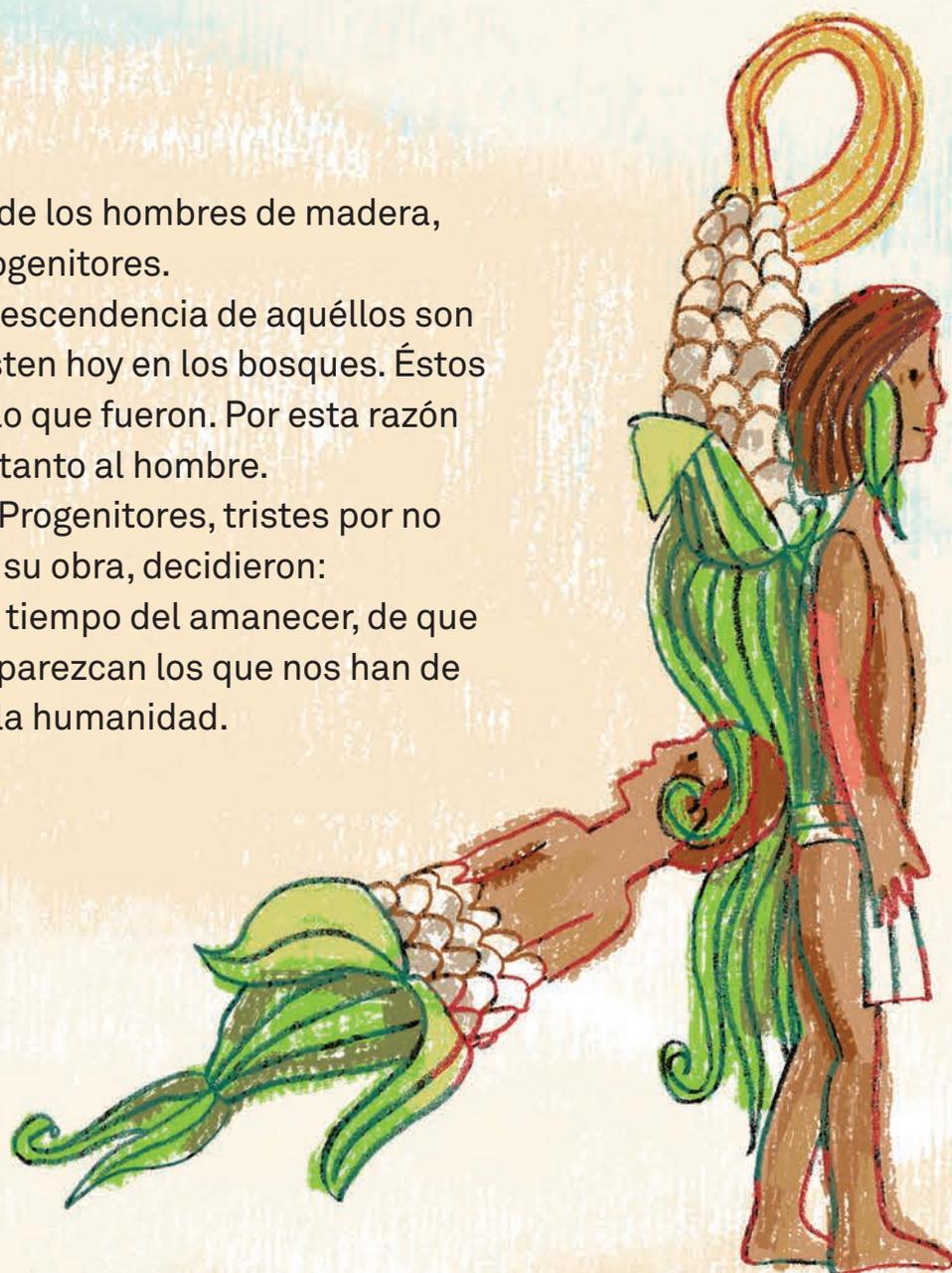


Así fue la ruina de los hombres de madera, creados por los Progenitores.

Y dicen que la descendencia de aquéllos son los monos que existen hoy en los bosques. Éstos son la muestra de lo que fueron. Por esta razón el mono se parece tanto al hombre.

Y entonces, los Progenitores, tristes por no haber dado cima a su obra, decidieron:

—Ha llegado el tiempo del amanecer, de que termine la obra y aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir: la humanidad.



Los Progenitores se juntaron, llegaron y celebraron un consejo en la oscuridad de la noche. De esta manera salieron a la luz sus decisiones y encontraron lo que debía servir para construir la carne del hombre: mazorcas blancas y mazorcas amarillas. El maíz los formaría. E hicieron los cuatro primeros.

Así, de este alimento provinieron la fuerza de sus músculos, el vigor de sus brazos y la agilidad de sus piernas, y fueron dotados de inteligencia y vieron todo lo que hay que ver en este mundo. Nada se ocultaba a su mirada, que, con asombro, veía la bóveda del cielo y la faz redonda de la Tierra.



Luego los Creadores les formaron a sus esposas y fueron hechas las mujeres. Durante el sueño, mientras dormían, llegaron verdaderamente hermosas. Cuando los cuatro primeros hombres despertaron, se llenaron de alegría sus corazones y dieron vida a todos los que habitamos la Tierra.



Si quieres conocer cómo se explicaban otras culturas el origen de los astros y de algunos fenómenos naturales, busca *Cuentos del sol, la luna y las estrellas: mitos, leyendas y tradiciones de todas las culturas* y *Tuiiiii. El murciélago* en tu Biblioteca Escolar.

# Leyenda de los temblores

● TEXTO: Versión de Antonio Ramírez Granados

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga.

Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente avanzaba. Sssh sssh... la serpiente de colores recorría la tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arcoíris jugueteón, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh...

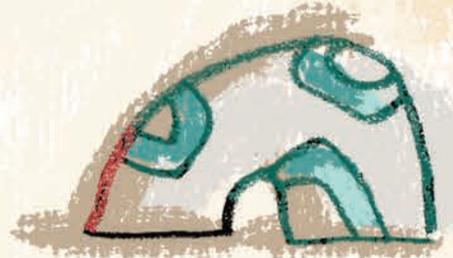


Dicen los abuelos que donde quiera que pasaba dejaba algún bien, alguna alegría sobre la tierra.

Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, dándoles de beber a los plantíos, a los árboles y a las flores silvestres. Sssh sssh... ahí iba por el mundo, mojando todo, regando todo, dándole de beber a todo lo que encontraba a su paso.

Hubo un día en el que los hombres pelearon por primera vez. Y la serpiente desapareció. Entonces hubo sequía en la Tierra.





Hubo otro día en el que los hombres dejaron de pelear. Y la serpiente volvió a aparecer. Se acabó la sequía, volvió a florecer todo. Del corazón de la tierra salieron frutos y del corazón de los hombres brotaron cantos.

Pero todavía hubo otro día en el que los hombres armaron una discusión grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años. Fue entonces cuando la serpiente desapareció para siempre.





Cuenta la leyenda que no desapareció, sino que se fue a vivir al fondo de la tierra y que ahí sigue. Pero, de vez en cuando, sale y se asoma. Al mover su cuerpo sacude la tierra, abre grietas y asoma la cabeza. Como ve que los hombres siguen en su pelea, sssh... ella se va. Sssh sssh... ella regresa al fondo de la tierra. Sssh sssh... ella hace temblar... ella desaparece.



Lee otra narración sobre un animal fantástico y los dones que prodigaba en *El pájaro de la felicidad. Cuento del Tíbet*, de tu Biblioteca Escolar.



# Los temblores

● TEXTO: Juan Tonda

ILUSTRACIÓN: Gabriela Gómez Llorente

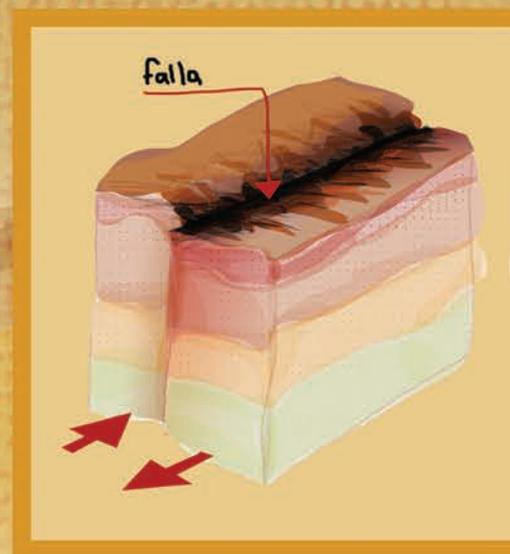
## ¿Por qué tiembla?

Ocurre un temblor cuando se acomodan estas enormes placas o piezas de la corteza terrestre, en los lugares donde hay un gran rompimiento de rocas que los sismólogos denominan fallas.

Una de las fallas más conocidas es la de San Andrés, que pasa cerca de la ciudad de San Francisco, en Estados Unidos, y llega hasta Baja California, en México.

El movimiento de las placas se debe a que las cadenas montañosas que nacen en el interior de la Tierra las empujan. Esto ocurre, por ejemplo, a la mitad del océano Atlántico, donde ha nacido una cadena montañosa que se denomina Dorsal del Atlántico.

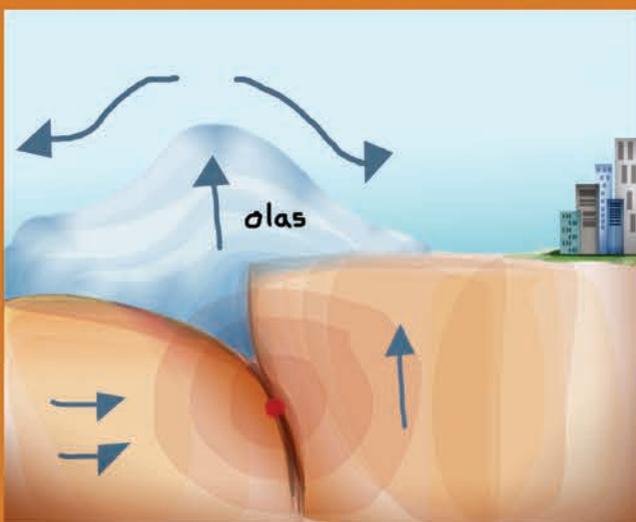
En las placas se acumula energía debido a la fuerza que ejercen las cadenas montañosas jóvenes sobre las viejas.



Al igual que ocurre cuando se comprime un resorte, después de cierto tiempo, que incluso pueden ser varios años, el “resorte” se suelta, un pedazo de corteza se rompe, y se liberan enormes cantidades de energía. Esta energía viaja en todas direcciones, en forma de ondas, como las que se producen cuando arrojamus una piedra en el agua.

En ese momento se libera la energía de las placas o piezas de la corteza terrestre, se mueve el suelo que pisamos, como lo haría un resorte de un lado a otro, una y otra vez. Este movimiento se conoce como temblor o sismo. Y cuando es muy fuerte se le llama terremoto.

Debajo del mar, un terremoto puede producir gigantescas olas que se llaman tsunamis.



## Las ondas de los temblores

Un temblor provoca que se rompa un pedazo de la corteza terrestre. Como ya dijimos, cuando esto ocurre se liberan grandes cantidades de energía que viajan en todas direcciones como ondas sísmicas.

Por ejemplo, el temblor que ocurrió el 19 de septiembre de 1985 en México, provocó que se rompiera en la región costera del Pacífico un pedazo de 200 kilómetros de largo que va de la frontera de Colima con Michoacán hasta Petatlán, Guerrero.

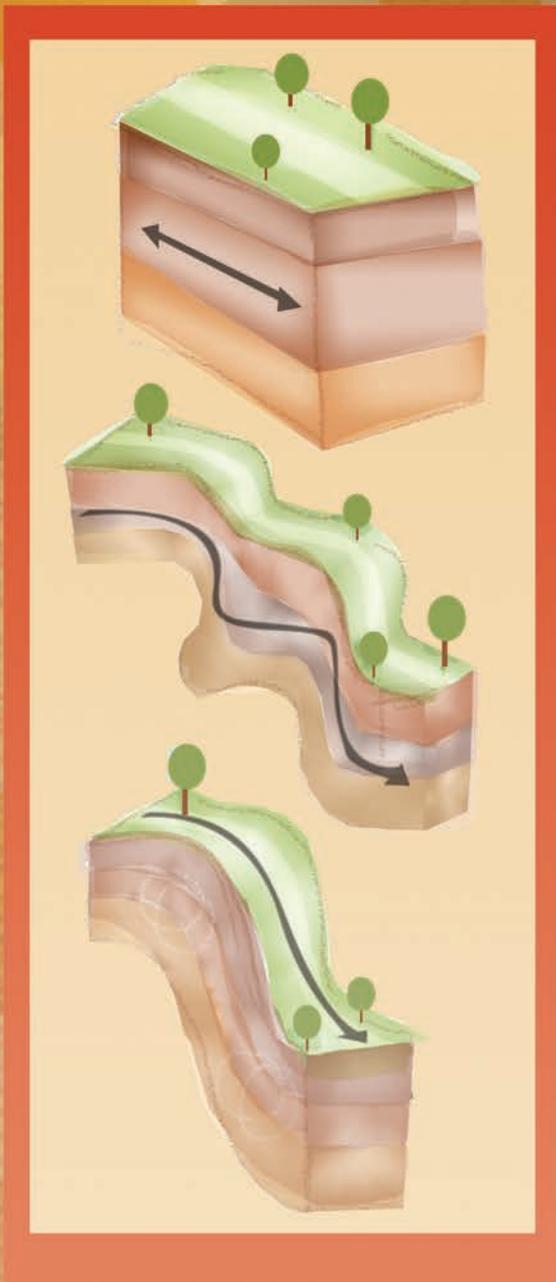
Durante el temblor de 1957, cuando se cayó el Ángel de la Independencia en la Ciudad de México, la ruptura de la costa fue de 80 kilómetros de longitud.



Si alguna vez has ido a una feria, hay un juguete que se llama gusano o resorte. Si mueves el resorte de arriba hacia abajo, podrás entender cómo se propagan las ondas llamadas transversales. En cambio si lo comprimes, verás cómo viaja una onda longitudinal.

Las ondas de un temblor son tanto longitudinales como transversales. Los sismólogos las llaman ondas P (por primarias) y ondas S (por secundarias). Y también hay un tercer tipo de ondas sísmicas que viajan por la superficie de la corteza, denominadas ondas Rayleigh y ondas Love.

Las ondas de los temblores viajan en todas direcciones a una velocidad aproximada de 25000 km/h (kilómetros por hora). Para que tengas una idea de lo que esto significa, los cohetes que salen de la Tierra alcanzan esta velocidad.



### **¿Dónde se origina un temblor?**

Al lugar donde se origina un sismo o temblor se le llama foco del temblor. Este lugar se localiza comúnmente a varias decenas de kilómetros de profundidad en la corteza terrestre.

Si trazas una línea vertical desde el foco del temblor hasta la superficie terrestre, te encontrarás con otro punto muy importante para medir los temblores: el epicentro.

En el foco del temblor una placa o pieza de la corteza terrestre se mete debajo de otra, o bien, se deslizan una contra otra, porque hay que recordar que las piezas del rompecabezas terrestre no embonan perfectamente.



Conoce más acerca de los temblores, sus causas y las zonas sísmicas de nuestro país en *Los temblores* y *México, hidrografía y orografía*, de tu Biblioteca Escolar.

# Las ruinas indias [Fragmento]

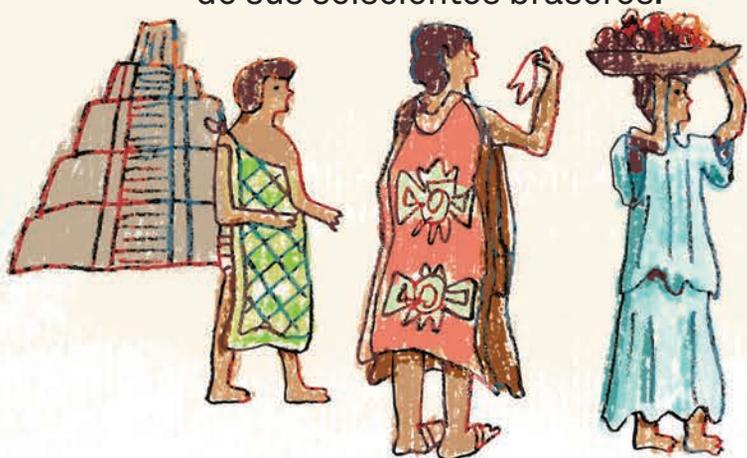
● TEXTO: José Martí

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

¡Qué hermosa era Tenochtitlan, la ciudad capital de los aztecas, cuando Cortés llegó a México! Era como una mañana todo el día, y la ciudad parecía siempre como en feria. Las calles eran de agua unas, y los alrededores sembrados de una gran arboleda. Por los canales andaban las canoas, tan veloces y diestras como si tuviesen entendimiento; y había tantas a veces que se podía andar sobre ellas como sobre tierra firme.

En unas vendían frutas, y en otras flores, y en otras jarros y tazas, y demás cosas de la alfarería. En los mercados hervía la gente, saludándose, yendo de puesto en puesto, celebrando al rey o diciendo mal de él, curioseando y vendiendo. Las casas eran de adobe, que es ladrillo sin cocer, o de calicanto, si el dueño era rico.

Y en su pirámide de cinco terrazas se levantaba por sobre toda la ciudad, con sus cuarenta templos menores a los pies, el templo magno de Huitzilopochtli, de ébano y jaspes, con mármol como nubes y con cedros de olor, sin apagar jamás, allá en el tope, las llamas sagradas de sus seiscientos braseros.



En las calles, abajo, la gente iba y venía, en sus túnicas cortas y sin mangas, blancas o de colores, o blancas y bordadas, y unos zapatos flojos, que eran como sandalias de botín.

Por una esquina salía un grupo de niños disparando con la cerbatana semillas de fruta, o tocando a compás sus pitos de barro, de camino para la escuela, donde aprendían oficios de mano, baile y canto, con sus lecciones de lanza y flecha, y sus horas para la siembra y el cultivo: porque todo hombre ha de aprender a trabajar en el campo, a hacer las cosas con sus propias manos y a defenderse.

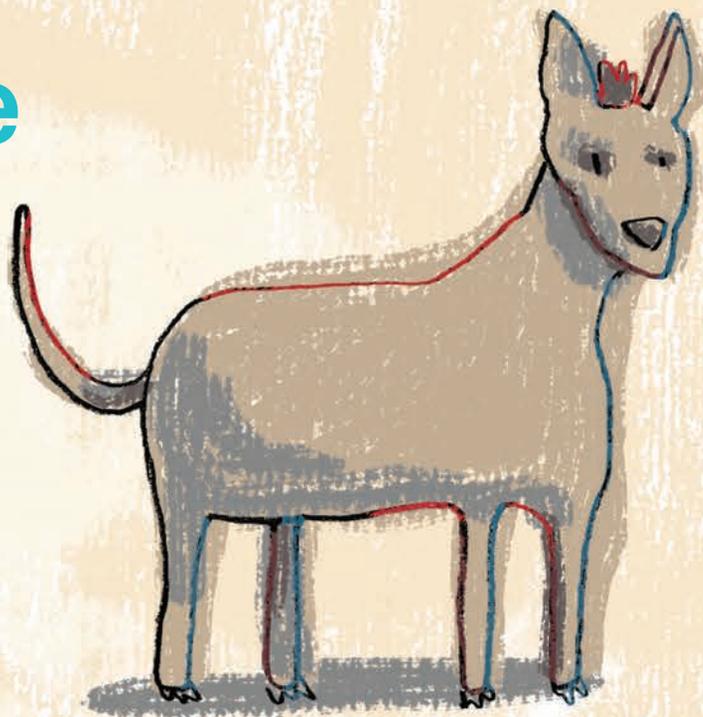


Busca en tu Biblioteca Escolar el libro *Cándido*, de Marta Romo, que habla de un niño durante la Revolución Mexicana.

# El escuintle

✿ TEXTO: Rafael Heliodoro Valle

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero



Es un perro pequeño, originario de México. Su extraño aspecto se debe a que es un perro pelón. Tiene la piel de color gris, parecida a la del elefante, y sólo en la punta de su rabo tiene una mota de pelo áspero. Sus orejas y sus patas son cortas.

Los antiguos mexicanos lo apreciaban porque, como la mayoría de los perros, era amigo del hombre, muy inteligente y doméstico. También lo consideraban un alimento sabroso.



En las tumbas indígenas, descubiertas en exploraciones arqueológicas, hemos aprendido que a los caciques y a los guerreros los sepultaban junto con joyas, armas e instrumentos de trabajo. Pero a veces también los enterraban con un escuintle. Esto lo hacían

porque, según la mitología azteca, el perro acompañaría y serviría de guía al hombre en su camino al otro mundo, al Mictlán, o Tierra de la Muerte.

Actualmente sobreviven pocos ejemplares del escuintle. La especie se está extinguiendo por falta de protección.



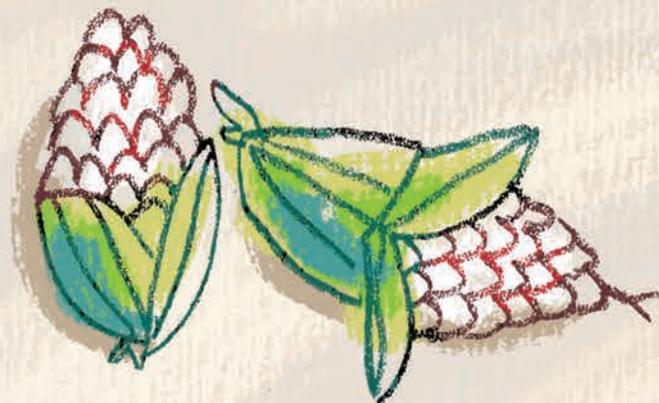
Busca más aventuras de perros. En tu Biblioteca Escolar podrás encontrar *Perro azul*.

# El piojo y la pulga [Fragmento]

● TEXTO: Versión de Charro Gil  
ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

El piojo y la pulga se van a casar,  
y no se han casado por falta de *maiz*.

Tiro lo tiro lo tiro liro liro,  
tiro lo tiro lo tiro liro la.

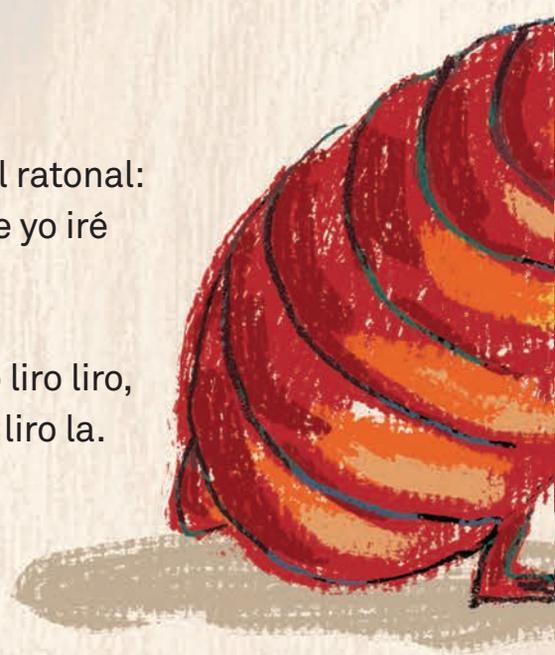


Responde el gorgojo desde su maizal:  
—Hágase la boda que yo doy el *maiz*.

Tiro lo tiro lo tiro liro liro,  
tiro lo tiro lo tiro liro la.

Salta el ratón desde el ratonal:  
—Amarren al gato que yo iré  
a apadrinar.

Tiro lo tiro lo tiro liro liro,  
tiro lo tiro lo tiro liro la.





Salta la pulga que se desafina:  
—Tráiganme unas naguas, yo seré madrina.



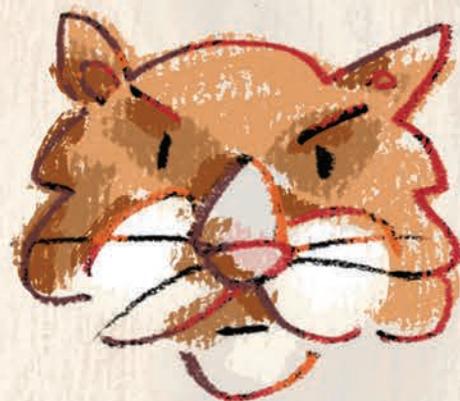
Tiro lo tiro lo tiro liro liro,  
tiro lo tiro lo tiro liro la.



Se acabó la boda, hubo mucho vino,  
se soltó el gatito y se comió al padrino.



Tiro lo tiro lo tiro liro liro,  
tiro lo tiro lo tiro liro la.



Lee y canta más canciones en  
*¡A jugar! Lírica popular*, de tu  
Biblioteca Escolar.

# Pregón

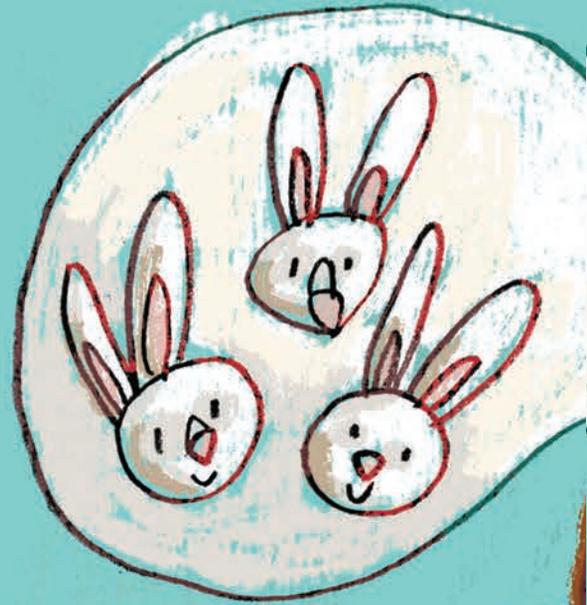
● TEXTO: Antonio Ramírez Granados

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

¡Acérquense por aquí!;  
¡cambio y compro,  
compro y vendo,  
un cuento por otro cuento!

En mi costal de remiendos  
traigo cuentos, cuentocuentos,  
leyendas, coplas, en fin,  
cosas de los tiempos idos  
—para volverse a vivir—  
y cosas de los tiempos nuevos.

¿Quién me cambia..., cambio y vendo,  
un cuento por otro cuento?





En mi costal de hilos viejos  
traigo cuentos de conejos.

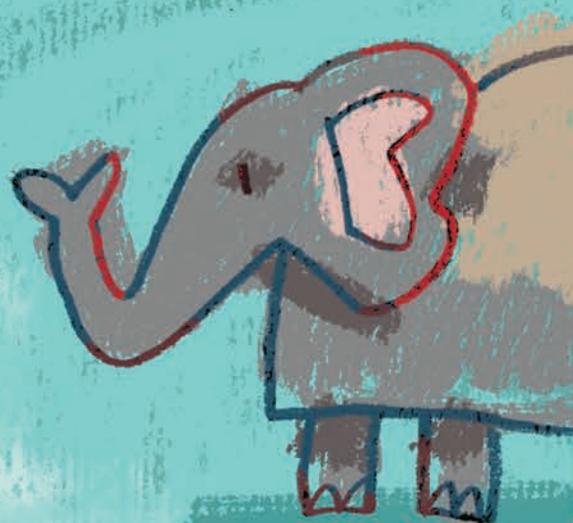
En mi costal de hilo y parches  
traigo cuentos de tlacuaches.

En mi costal con tirantes  
traigo cuentos de elefantes.

En mi costal de hilo y pluma  
traigo cuentos de la luna.

En mi costal sin zapatos  
traigo el cuento de unos gatos

En mi costal con bigotes  
traigo cuentos de coyotes.



En mi costal sin calzones  
traigo cuentos de ratones.

En mi costal hecho a mano  
traigo el cuento de un enano.

En mi costal con argüendes  
traigo el cuento de unos duendes.





Y en el costal que te di  
traigo el cuento que perdí.



¿Quién me cambia..., cambio y vendo,  
un cuento por otro cuento?



¡Miren que no soy de aquí  
y me voy dentro de un rato!;  
¡cámbienme gato por liebre  
y también liebre por gato!;  
¡cambio, vendo, compro, aparto...!  
¡Acérquense y hacemos trato!

Si te divertiste con este pregón,  
encuentra más versos sobre  
animales, paisajes y las alegrías y  
tristezas de la gente en *Amapolita*,  
compilación de Jorge Arturo  
Abascal Andrade, de tu Biblioteca  
Escolar.

# Los duendes

✿ TEXTO: Luis de la Peña

ILUSTRACIÓN: Julián Cicero

La tienda de don Manuel era la más surtida del pueblo. En sus mostradores todo se veía muy bien acomodado.

Don Manuel vivía atrás de su tienda, todas las noches la cerraba con tres candados y se iba a su casa.

Una noche, don Manuel y su familia oyeron ruidos que venían de la tienda.

“¿Serán ratas? Mañana pongo trampas”, pensó don Manuel.



# de la tienda



Al otro día, cuando abrió la tienda, encontró todo patas para arriba. Aquello era un verdadero desastre.

La mercancía de los mostradores estaba tirada en el suelo, los sacos de maíz y frijol despanzurrados; los tomates apachurrados.

Esa noche, don Manuel estuvo muy atento a cualquier cosa que se oyera.

Ya muy tarde, después de la medianoche, se oyó un ruido bárbaro.

Don Manuel y su familia fueron a ver qué sucedía en la tienda. Cuando abrieron la puerta se llevaron una gran sorpresa.

Adentro había un montón de duendes haciendo travesuras. Bailaban, jugaban y en todas partes hacían un tremendo desorden.



Luchar contra los duendes era inútil. Lo único que podían hacer era cambiarse a otra casa.

Don Manuel y su familia empacaron todas sus cosas y las de la tienda. Subieron los bultos a una carreta y se fueron a buscar otra casa en otro pueblo.

Ya iban en el camino, cuando la esposa de don Manuel se acordó que había dejado la escoba en la tienda. El más pequeño de sus hijos se ofreció a ir por ella.

“No te preocupes, aquí la traigo”, dijo un duende que salió de entre unos costales. Y enseguida se oyeron risitas adentro de la carreta.



Y si piensas que don Manuel, el dueño de la tienda, tenía problemas, lee *El duende del mar*, de tu Biblioteca Escolar.



# Cómo fue que Margarito se desenduéndó

● TEXTO: Tradición oral del sur de Jalisco  
ILUSTRACIÓN: Julián Cicero



Un día Margarito necesitó ayuda de los duendes, así que les llevó su regalito y obtuvo lo que quería. Pero de ahí en adelante, los duendes siempre andaban junto a él.





Si se iba a la siembra, a su lado caminaban los duendes. Si tomaba rumbo al mercado, a su alrededor corrían los duendes. Si platicaba con sus amigos, los duendes se le quedaban mirando con tamaños ojotes.



Además, como sucede en estos casos, sólo Margarito podía verlos y oírlos. Sólo él y nadie más tenía que aguantarlos.

Al poco tiempo, Margarito ya estaba harto de ellos. Entonces se acordó de que los duendes son muy orgullosos, de que siempre presumen de cumplir lo que se les pide. Con eso en mente, se le ocurrió algo que a lo mejor lo libraba de esos duendes encimosos. Y puso manos a la obra, que al fin peor sería no hacer nada.

—Oigan, monigotitos —les dijo Margarito—, vayan al charco que está más allá de la milpa y traigan agua para llenar la pila.

Lo importante no era la distancia entre el charco y la pila, sino que Margarito les dio unos cedazos para traer el agua. El caso es que los duendes se fueron muy campantes, cada uno con su pedazo de tela. Y por supuesto, no pudieron traer nada, ya que cargaban el agua y el líquido se escurría por el tejido de la tela. Cada que llegaban a la pila, ya no tenían ni una gota que echar.





Los duendes se avergonzaron de no cumplir lo que se les pidió y desaparecieron. De esa manera, Margarito se libró de ellos.



Busca más historias, no sólo de duendes, sino también de encantados y aparecidos, además de juegos divertidos, en *Así cuentan y juegan en el sur de Jalisco*, de tu Biblioteca Escolar.

# La sopa de piedra

✿ TEXTO: Fábula tradicional

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo

Hace muchos años, llegaron unos viajeros a una pequeña aldea de Rusia. Eran dos jóvenes y un hombre mayor llamado Iván. Estaban muy cansados y hambrientos, porque habían recorrido una gran distancia. Cuando vieron la aldea se pusieron muy contentos, y pensaron que al fin podrían comer y descansar de su largo camino.



—Compañeros —comentó Iván—, estoy seguro de que, si le decimos cuánto hemos caminado, la gente de este pueblo compartirá su cena con nosotros.

—¡Qué bueno que llegamos! Siento un hoyo en el estómago por el hambre que tengo —dijo Boris, uno de los jóvenes viajeros.

Iván se acercó a una casa y tocó la puerta.

—¿Quién es? —preguntó una voz de mujer.

—Somos tres viajeros camino a nuestros hogares. ¿Podrías compartir con nosotros un poco de tu comida, buena mujer?

—¿Comida? No, no puedo. No tengo nada que compartir con ustedes.

—Gracias —contestaron los tres hombres.

Iván se acercó a otra puerta.

—Buenas tardes —saludó.

—¿Qué quieren? —preguntó sin cortesía una voz ronca.

—Quisiéramos algo de comer. Somos tres viajeros camino a nuestra casa. Hemos recorrido un tramo larguísimo y estamos hambrientos.

—No tengo nada que invitarles —contestó el hombre desde la ventana.

Iván tocó otra puerta, pero obtuvo el mismo resultado: nadie abrió y mucho menos lo invitaron a cenar.

—¡Qué gente tan egoísta! —dijo Boris.

—No saben compartir —confirmó Mikolka, el otro viajero.



—¡Ya sé! —exclamó Iván—. Vamos a darles una lección a estas personas. ¡Les enseñaremos a hacer sopa de piedra!

—¡Qué buena idea! —dijeron sus compañeros.

Algunos de los aldeanos miraban por las ventanas, esperando que los extraños se fueran del lugar.

—¿Todavía no se van? —preguntó un viejo.

—¡Aquí no queremos vagabundos! —amenazó una mujer.



Mientras tanto, los viajeros prendieron una fogata en medio de la aldea. Sobre el fuego colocaron una olla que encontraron abandonada en un patio.

—Vamos al arroyo por agua —dijo Boris.

—Está bien. Y no olviden traer unas piedras para la sopa —gritó Iván para asegurarse de que todos en el pueblo lo oyeran—; pero elijan unas sabrosas y redondas.

Al poco rato, los compañeros de Iván regresaron con unas piedras y las pusieron dentro de la olla.

—Esta sopa va a quedar muy rica —dijeron los tres.



Los aldeanos, que habían estado muy pendientes de todos los movimientos de los visitantes, salieron de sus casas y se acercaron al fuego.

—¿Qué están haciendo? —preguntó uno de ellos.

—¡Oh!, sólo un poco de sopa de piedra —contestó Boris.

—¿Sopa de piedra? Yo nunca había oído de esa sopa.

—¿Nunca ha probado la sopa de piedra? —dijo Iván—. ¡Ah! Entonces acompáñenos a cenar para que la pruebe. ¡Compañeros! Hoy tenemos un invitado para la cena. Debemos agregar otras piedras a la sopa.



—Muy bien —dijo Boris,  
y dirigiéndose al aldeano  
preguntó—: Disculpe, buen  
hombre, ¿de casualidad tendrá  
usted una cuchara? No estaría  
bien que moviéramos la sopa  
con una varita hoy que lo  
tenemos a usted como invitado.

—Sí, sí —dijo el aldeano —.  
Voy por ella.

—Es usted muy generoso  
—agradeció Mikolka.



Una aldeana se acercó para ver qué pasaba. Una de  
sus amigas también salió de su casa y le preguntó:

—¿Qué hacen esos hombres?

—Dicen que preparan sopa de piedra.

—¿Y tomaron las piedras de nuestro arroyo?

—Sí, amiga, y te diré que esa sopa huele muy rico.

—Pues yo no huelo nada, qué raro.

—La verdad es que yo tengo mucha hambre.

El aldeano que había ido a buscar la cuchara regresó y además trajo su plato.

Boris comenzó a mover la sopa de piedra y luego la probó.

—¡Mmm, está muy rica! Sólo le falta un poco de cebolla.

Las dos amigas ya se habían acercado al fuego y una de ellas dijo que tenía una cebolla en su casa.

—¡Qué bien! —exclamó feliz Mikolka—. Así le daremos un mejor sabor a nuestra sopa. Traiga también su plato para que cene con nosotros.





La mujer se echó a correr y enseguida volvió con varias cebollas. Boris las puso en la olla de la sopa y después de un rato la probó de nuevo.

—¡Qué rica está!, pero con unas zanahorias quedaría mejor.

—Yo tengo algunas en mi casa —dijo otro de los aldeanos—. Voy por ellas.

Casi al instante el aldeano regresó con un pequeño costal de zanahorias muy limpias. Boris las agregó a la sopa y después de un rato volvió a probarla.

—Ya está mejorando más el sabor. Ahora sería buen momento para agregarle unas papas.

Un hombre entró a su casa y regresó con una canasta de papas lavadas y peladas. Boris las agregó a la sopa.

—¡Ay, no puede ser! ¡Son demasiadas papas, ya no sabrá bien la sopa! —gritó Iván.

Los aldeanos se miraron decepcionados. “¡Qué pena, tan rica que estaba quedando!”, pensaron.

—Todavía se puede arreglar —dijo Boris—. ¿Qué les parece si agregamos un poco de carne?





—Yo tengo en casa —dijo otro aldeano—. Voy por ella. Por fin el aldeano trajo la carne y se la agregaron a la sopa.

Mientras la sopa terminaba de cocinarse, varias personas de la aldea se acercaron para preguntar a los viajeros si cualquiera podía hacer sopa de piedra.

—¡Claro que sí! —afirmaron Iván y sus compañeros—. Sólo se necesita agua, piedras y un poco de hambre.

Luego de un rato aquella sopa empezó a oler realmente delicioso. Iván les dijo a los aldeanos:

—¡Qué piedras más ricas hay en esta aldea! La sopa va a quedar muy sabrosa, ¿por qué no traen todos su plato y así compartimos esta nutritiva sopa?

Todos los aldeanos disfrutaron de una rica cena mientras Iván, Boris y Mikolka comían y contaban historias sobre los lugares lejanos que habían visitado.

Busca más historias y cuentos de tradiciones en *Cuentos ocultos de Europa del este*, de tu Biblioteca Escolar.

# El armadillo y el león

✿ TEXTO: Luis de la Peña

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

Cuentan que un día, en un valle rodeado de montañas, se encontraron un león y un armadillo.

—Buenos días, amigo —dijo el león.

—Buenos días —contestó el armadillo.

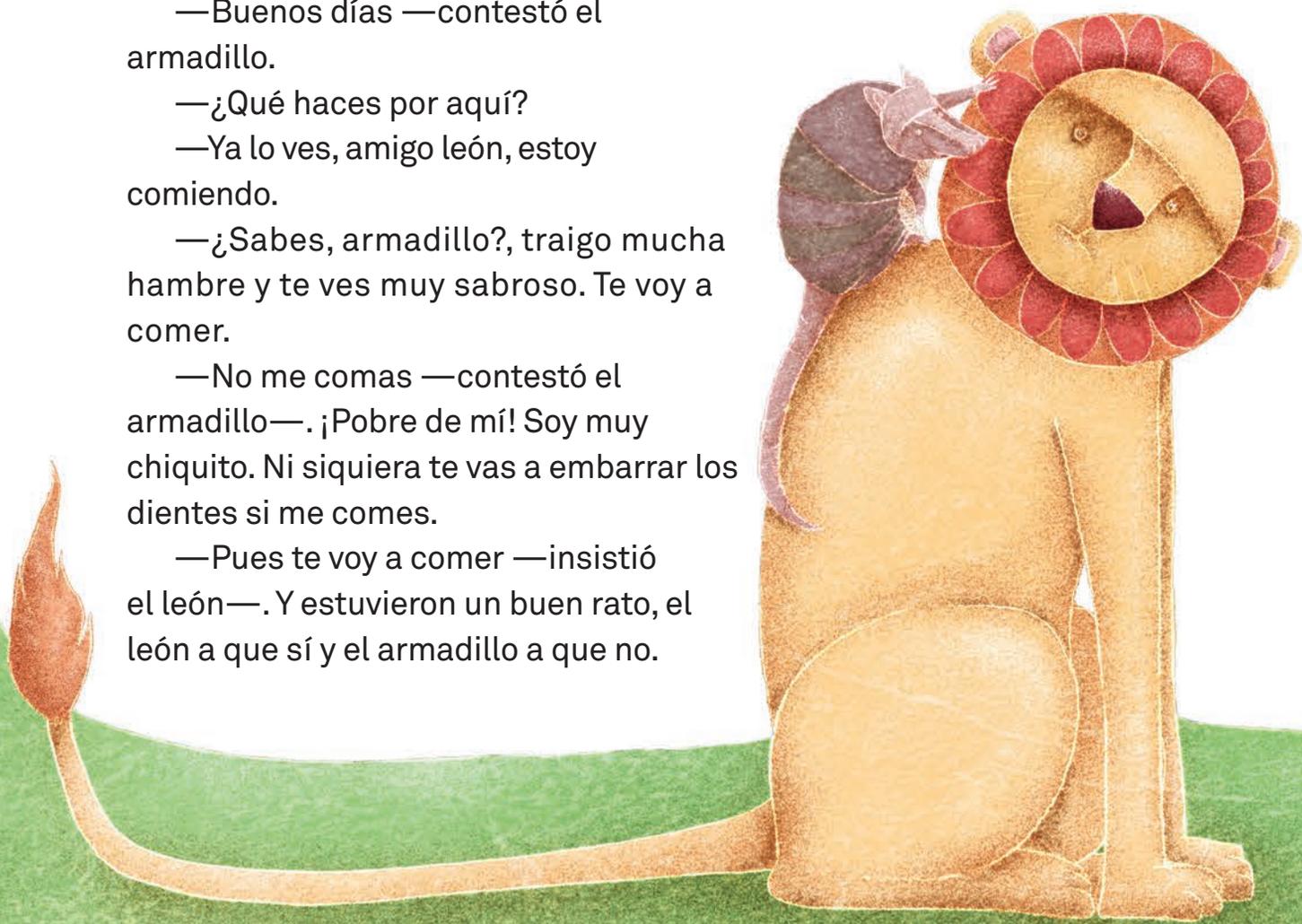
—¿Qué haces por aquí?

—Ya lo ves, amigo león, estoy comiendo.

—¿Sabes, armadillo?, traigo mucha hambre y te ves muy sabroso. Te voy a comer.

—No me comas —contestó el armadillo—. ¡Pobre de mí! Soy muy chiquito. Ni siquiera te vas a embarrar los dientes si me comes.

—Pues te voy a comer —insistió el león—. Y estuvieron un buen rato, el león a que sí y el armadillo a que no.



Tanto estuvo el león insistiendo,  
que el armadillo dijo:

—Está bien, cómeme. Sólo te  
pido un favor...

—¿Cuál es ese favor? —preguntó  
el león.

—Que me lleves hasta arriba de  
aquella montaña, ésa que se ve allá  
a lo lejos.



—Bueno, te llevo —aceptó el león.  
El armadillo se trepó en el lomo del  
león y echaron a andar.

Así anduvieron, camine y camine,  
hasta que llegaron a la mitad de la  
montaña.

—Aquí vamos a descansar tantito —dijo el león—. Pensándolo bien, mejor te como de una vez. De tanto caminar ya no aguanto el hambre —agregó el león.

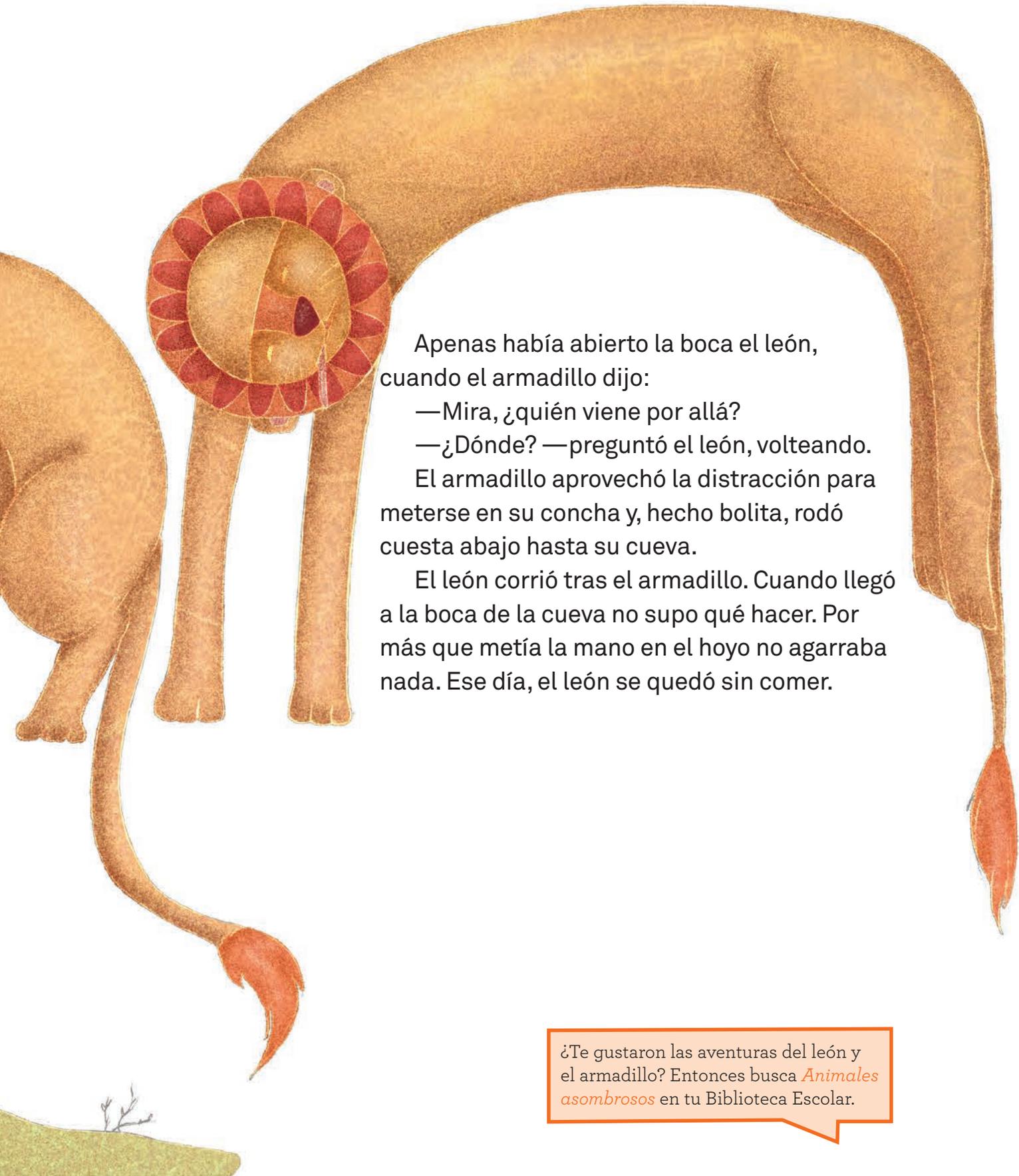
—Está bien —contestó el armadillo—, pero primero canta una canción para que baile un poco. Cuando termines me comes.

El león aceptó y se puso a cantar. El armadillo bailó con mucha gracia al ritmo de la canción. Por fin terminó de cantar el león.

—Ahora sí te voy a comer.

—Cómeme, pues.





Apenas había abierto la boca el león, cuando el armadillo dijo:

—Mira, ¿quién viene por allá?

—¿Dónde? —preguntó el león, volteando.

El armadillo aprovechó la distracción para meterse en su concha y, hecho bolita, rodó cuesta abajo hasta su cueva.

El león corrió tras el armadillo. Cuando llegó a la boca de la cueva no supo qué hacer. Por más que metía la mano en el hoyo no agarraba nada. Ese día, el león se quedó sin comer.

¿Te gustaron las aventuras del león y el armadillo? Entonces busca *Animales asombrosos* en tu Biblioteca Escolar.

The illustration depicts a scene from a story. On the left, a brown coyote with a long, yellow, pointed snout and sharp teeth looks towards the right. On the right, a small white rabbit with long grey ears sits on a patch of ground with green bushes. The background features a large tree with a thick brown trunk and green foliage, and a sky with soft, pinkish clouds. The overall style is simple and colorful.

# El coyote y el conejo

● TEXTO: Tradición oral, narrado por doña Etelvina en Chiconamel, Veracruz  
ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo

Una vez el coyote se encontró a un conejito y le dijo:

—¡Ay, qué conejito tan sabroso; ahorita mismo me lo voy a comer!

El conejo, aunque tenía mucho miedo, pudo decir:

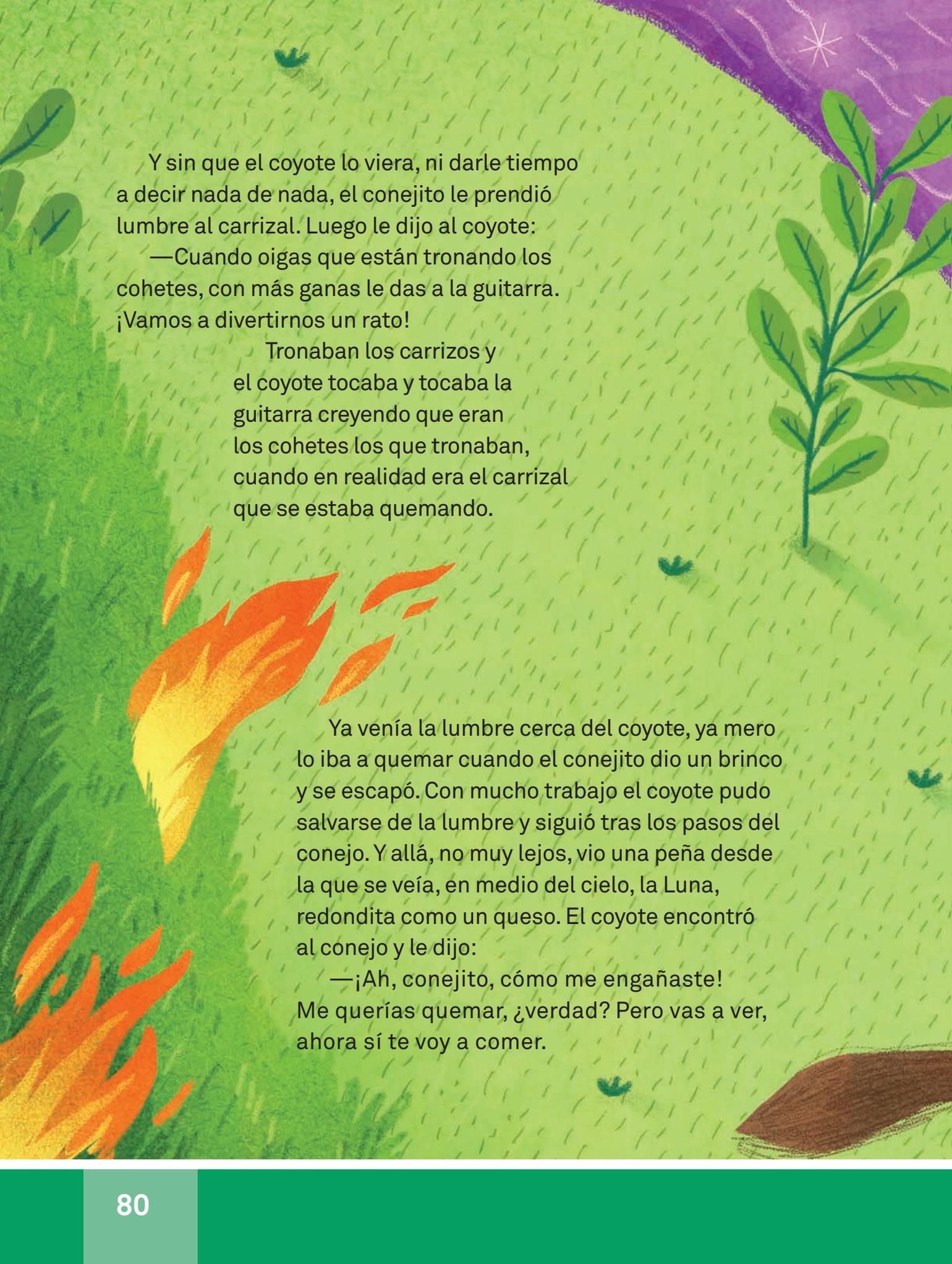
—Mira, amigo coyote, no me comas y te voy a dar unos zapotes muy maduros. Los zapotes son mejores que yo.

The illustration shows a stylized landscape with a warm, orange-red background. In the foreground, a dark brown coyote is running towards the right, its body angled forward. To its right, a smaller dark brown rabbit is also running towards the right. The ground is a textured, reddish-brown color. In the background, there are rolling hills, a large tree with a brown trunk and green foliage on the right, and several white, fluffy clouds scattered across the sky. The overall style is simple and illustrative.

El coyote se dejó convencer,  
y mientras se comía los zapotes,  
el conejito se peló, se fue  
corriendo, dando grandes saltos.  
El coyote alcanzó a verlo y le  
siguió los pasos. Corrió y corrió  
hacia el carrizal hasta que lo  
alcanzó. Entonces le dijo:

—Ahorita sí te voy a comer  
porque me engañaste a lo vil.

—Mira —le contestó el conejito— no me  
comas y te voy a llevar a una pachanga, a una  
boda. Vas a ver qué bonita se va a poner la fiesta.  
Habrá música, mucha comida y mucho que tomar.  
Tú vas a tocar la guitarra y yo también.



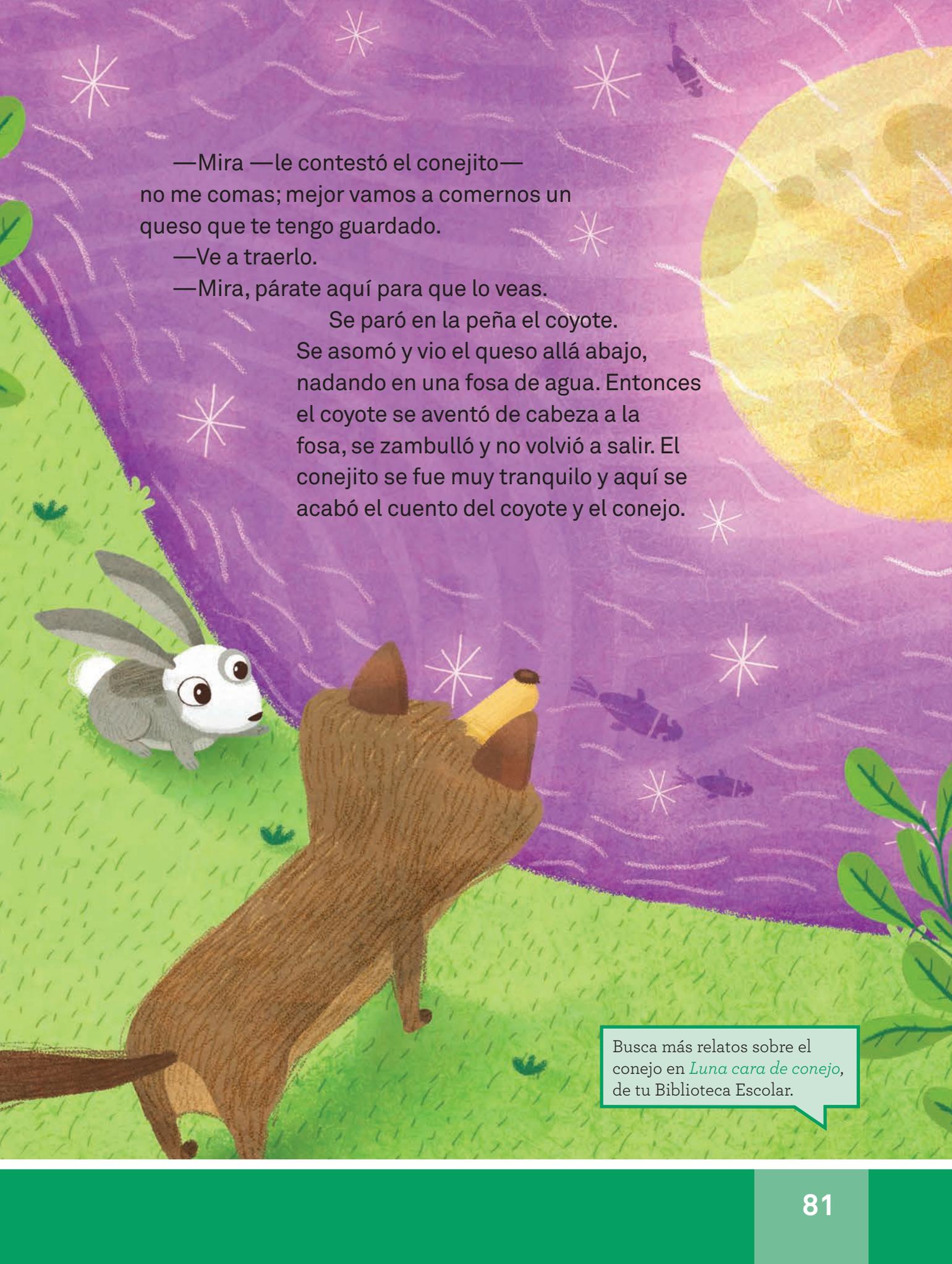
Y sin que el coyote lo viera, ni darle tiempo a decir nada de nada, el conejito le prendió lumbre al carrizal. Luego le dijo al coyote:

—Cuando oigas que están tronando los cohetes, con más ganas le das a la guitarra. ¡Vamos a divertirnos un rato!

Tronaban los carrizos y el coyote tocaba y tocaba la guitarra creyendo que eran los cohetes los que tronaban, cuando en realidad era el carrizal que se estaba quemando.

Ya venía la lumbre cerca del coyote, ya mero lo iba a quemar cuando el conejito dio un brinco y se escapó. Con mucho trabajo el coyote pudo salvarse de la lumbre y siguió tras los pasos del conejo. Y allá, no muy lejos, vio una peña desde la que se veía, en medio del cielo, la Luna, redondita como un queso. El coyote encontró al conejo y le dijo:

—¡Ah, conejito, cómo me engañaste! Me querías quemar, ¿verdad? Pero vas a ver, ahora sí te voy a comer.

The illustration shows a brown coyote standing on a green grassy bank, looking into a purple pond. A white rabbit with grey ears is sitting on the grass to the left, looking towards the coyote. The pond is dark purple with white starburst patterns representing stars or moonlight reflecting on the water. Several dark blue fish are visible in the water. A large, bright yellow moon with dark spots is in the upper right corner. The background is a dark purple sky with white starburst patterns.

—Mira —le contestó el conejito—  
no me comas; mejor vamos a comernos un  
queso que te tengo guardado.

—Ve a traerlo.

—Mira, párate aquí para que lo veas.

Se paró en la peña el coyote.  
Se asomó y vio el queso allá abajo,  
nadando en una fosa de agua. Entonces  
el coyote se aventó de cabeza a la  
fosa, se zambulló y no volvió a salir. El  
conejito se fue muy tranquilo y aquí se  
acabó el cuento del coyote y el conejo.

Busca más relatos sobre el  
conejo en *Luna cara de conejo*,  
de tu Biblioteca Escolar.

# Its' [Tének, huasteco]

✿ TEXTO: Lázaro Vázquez Castillo  
(9 años, Anexo San José, Huehuetlán, San Luis Potosí)

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo

Yetse' alabel its'  
i pulik ani kuechochol  
eteel juni dhak wits,  
axi u tsu'u' tiwa' bochol.

I tejwamel ti bichow ani ti kuenchal  
juyéj ti ts'en ani ti pakw'chal.  
Ani an alabel tsunel koy  
teé tsabaal i tsu' tal k'an oweel  
eteel i yoy.



# Luna

[Texto traducido]

Gran luna bonita,  
grande y redonda  
pareces la flor blanca  
que vi sembrada allá.

Te vemos en los pueblos,  
en la sierra y en los planos  
y tu bonito conejo  
desde la tierra parece  
del tamaño de un zancudo.

Busca más poemas para disfrutar la belleza musical que tienen las palabras en tu Biblioteca Escolar o de Aula.



# Julito [Fragmento]

● TEXTO: Jaime Sabines

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo

—Mira la luna. La luna es tuya, nadie te la puede quitar. La has atado con los besos de tu mano y con la alegre mirada de tu corazón. Sólo es una gota de luz, una palabra hermosa. Luna es la distante, la soñada, tan irreal como el cielo y como los puntos de las estrellas. La tienes en las manos, hijo, y en tu sonrisa se extiende su luz como una mancha de oro, como un beso derramado. Aceite de los ojos, su claridad se posa como un ave. Descansa en las hojas, en el suelo, en tu mejilla, en las paredes blancas, y se acurruca al pie de los árboles como un fantasma fatigado. Leche de luna, ungüento de luna tienen las cosas, y su rostro velado sonrío.





Te la regalo, como te regalo mi corazón  
y mis días. Te la regalo para que la tires.

Aprende más sobre las imágenes y sonidos que crean las palabras en los poemas, leyendo *Que me bautice el viento*. *Enriqueta Ochoa para niños* de tu Biblioteca Escolar.

# Allí había una niña

● TEXTO: Jaime Sabines

ILUSTRACIÓN: Tania Recio

Allí había una niña.  
En las hojas del plátano un pequeño  
hombrecito dormía un sueño.  
En un estanque, luz en agua.  
Yo contaba un cuento.

Mi madre pasaba interminablemente  
alrededor nuestro.  
En el patio jugaba  
con una rama un perro.  
El sol –qué sol, qué lento–  
se tendía, se estaba quieto.



Nadie sabía qué hacíamos,  
nadie, qué hacemos.  
Estábamos hablando, moviéndonos,  
yendo de un lado a otro,  
las arrieras, la araña, nosotros, el perro.  
Todos estábamos en la casa  
pero no sé por qué. Estábamos.  
Luego el silencio.

Ya dije quién contaba un cuento.  
Eso fue alguna vez porque recuerdo  
que fue cierto.

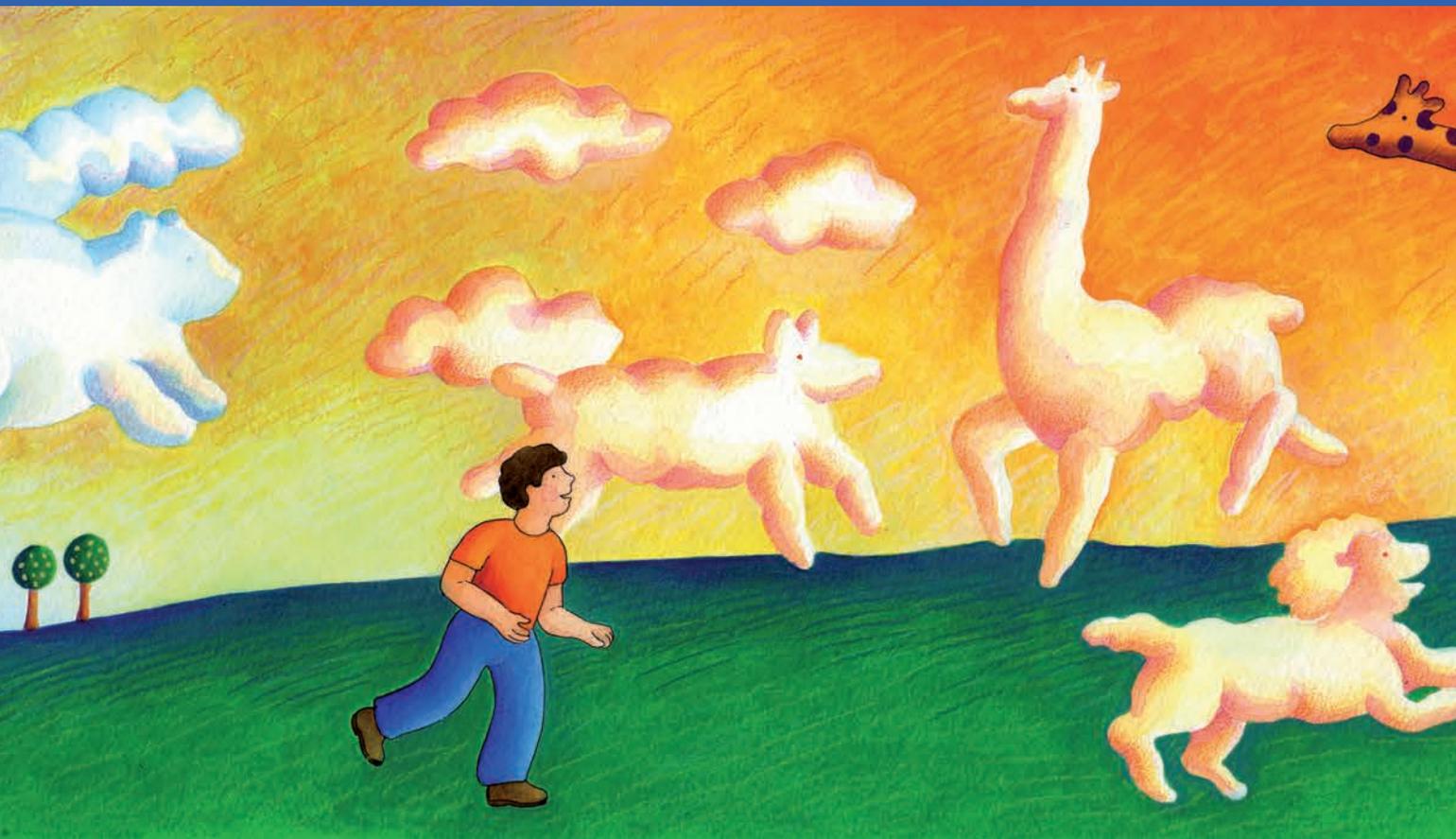


Conoce qué desea la princesa al leer *Sonatina* de Rubén Darío. En este bello poema las palabras y los versos tienen el sonido de un instrumento musical. Búscalos en tu Biblioteca Escolar.

# Un brinco al cielo

• Felipe Ugalde

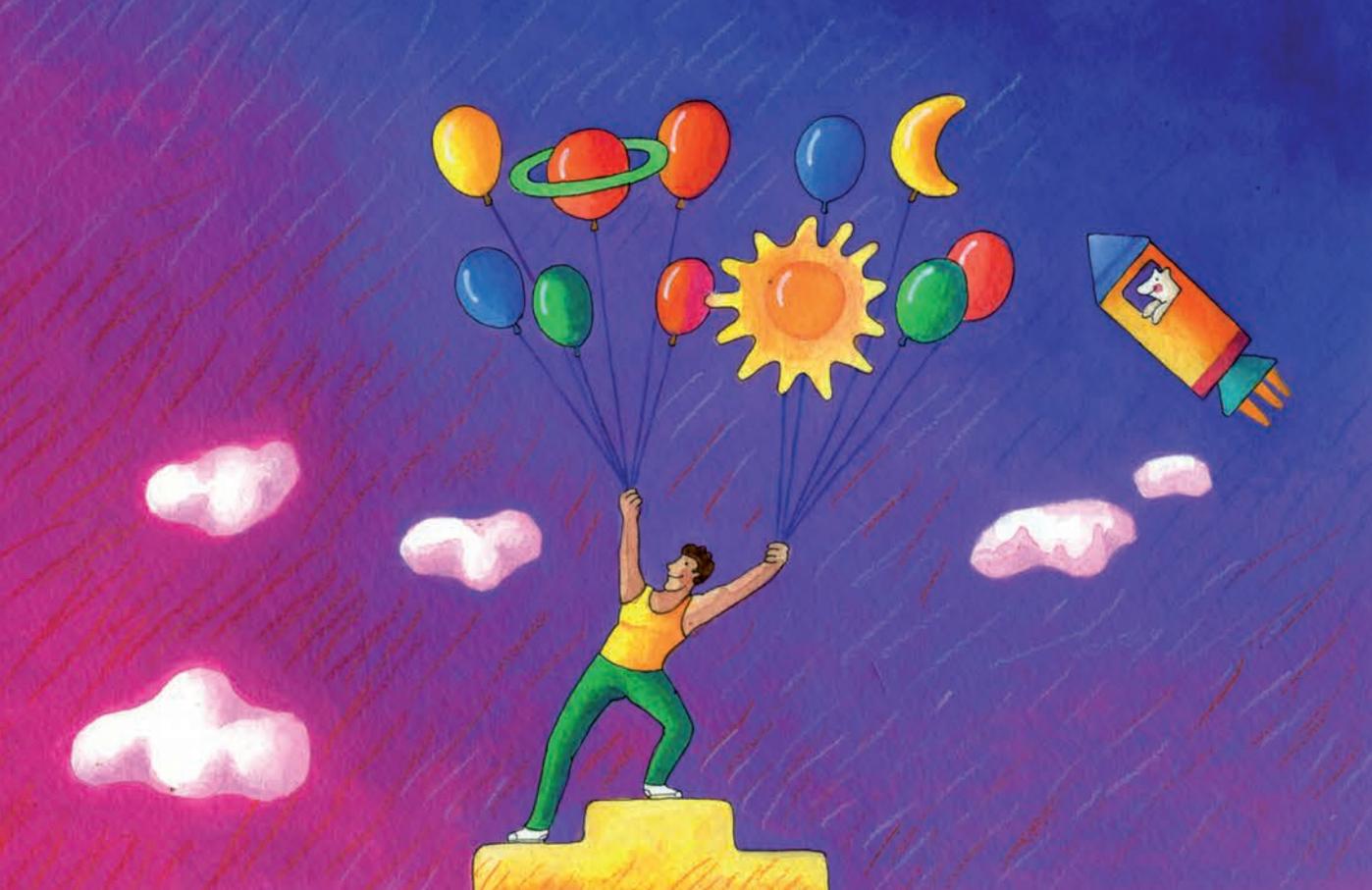






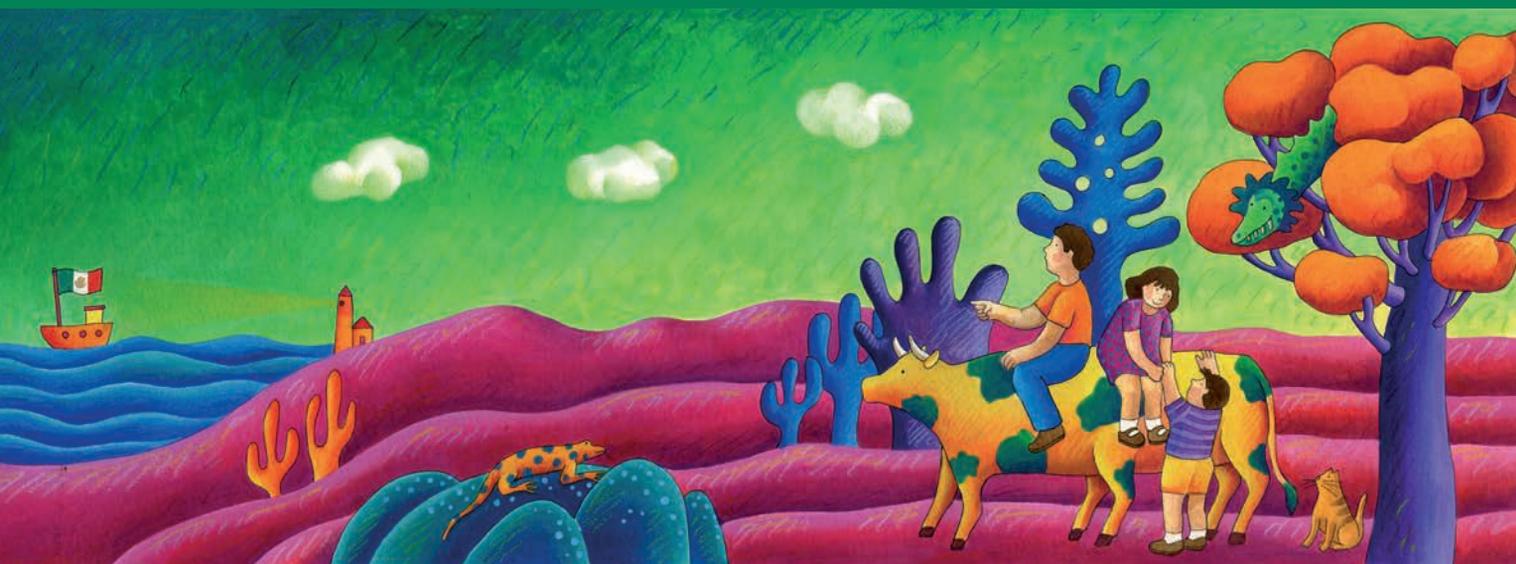


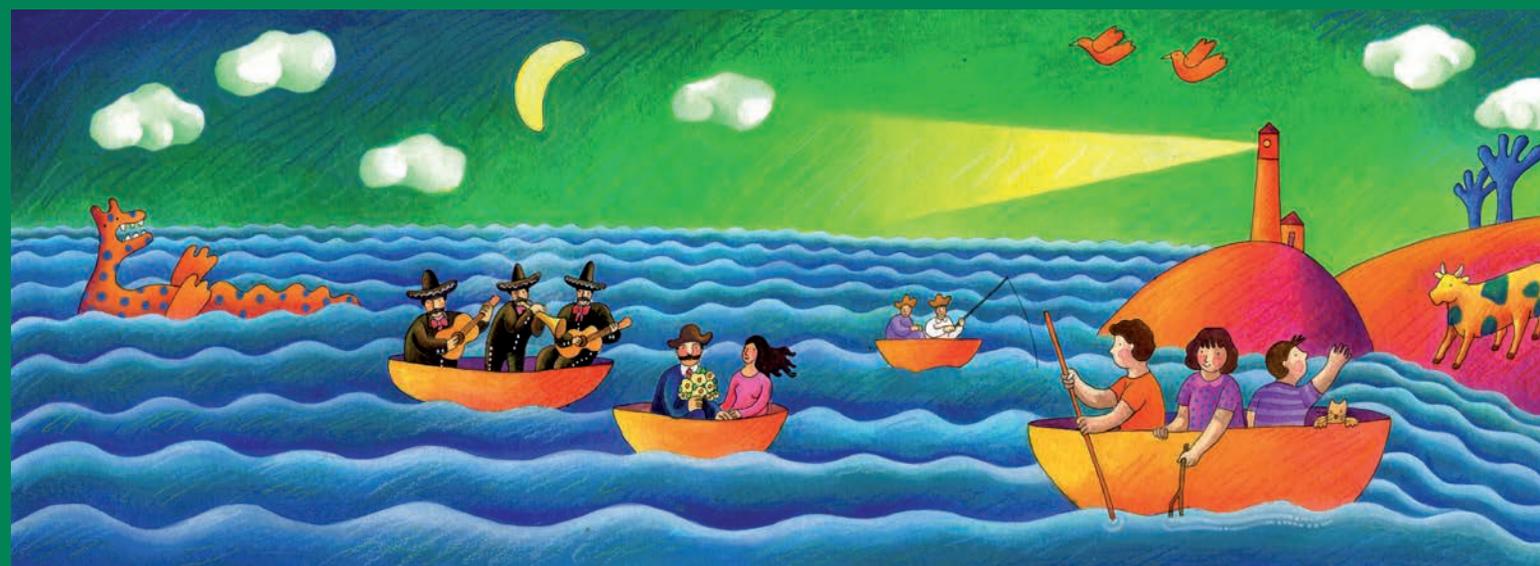


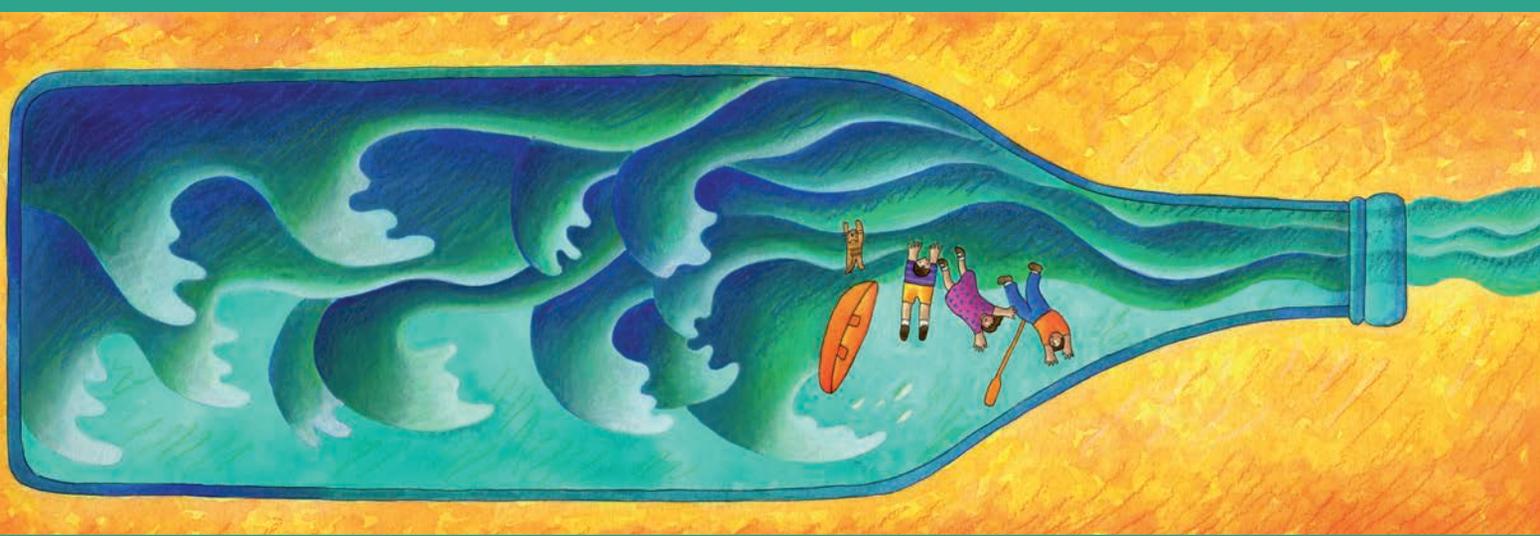
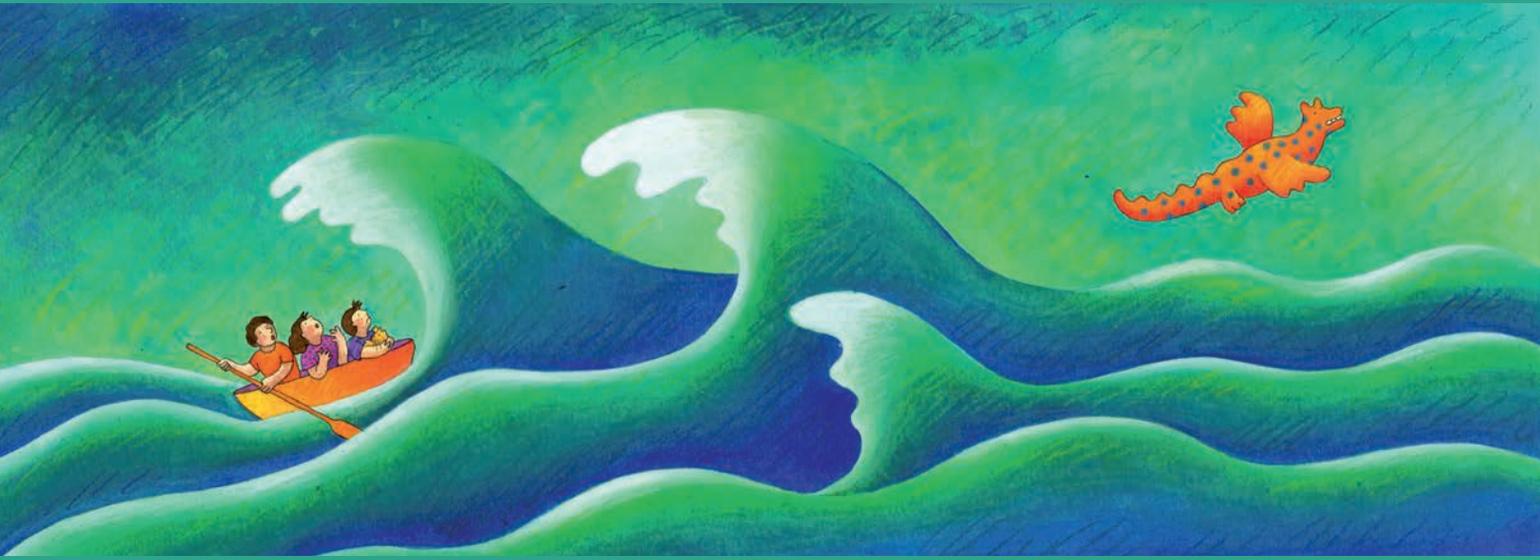














Conoce otras historias narradas con imágenes en *Atrás de la raya*, de tu Biblioteca Escolar.

# El caballo de arena

✿ TEXTO: Ann Turnbull

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

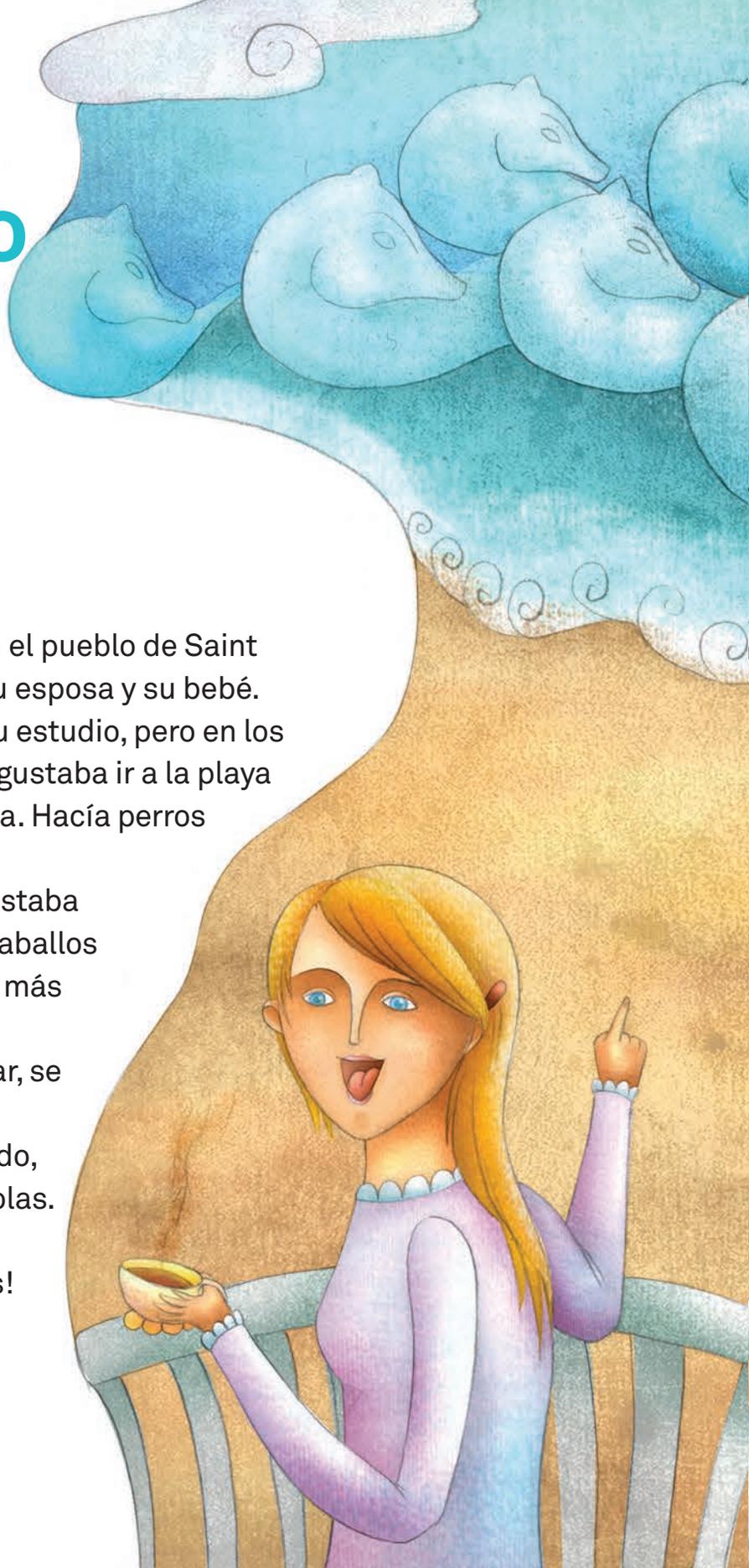
En una casa junto al mar, en el pueblo de Saint Ives, vivía un escultor con su esposa y su bebé.

El artista trabajaba en su estudio, pero en los días soleados del verano le gustaba ir a la playa a modelar animales de arena. Hacía perros y gatos, focas y delfines...

Pero más que nada, le gustaba hacer caballos, porque los caballos —decía— son los animales más bellos que existen.

Una mañana, al despertar, se encontró ante un cielo azul, un viento vivo y un mar picado, con crestas blancas en las olas.

—¡Mira! —exclamó su esposa— ¡Caballos blancos!





En algunos lugares, cuando el mar está agitado y las olas tienen crestas blancas, la gente las llama *caballos blancos*.

Y ahora el artista podía verlos a lo lejos, en la bahía, retozando y galopando, sacudiéndose la espuma blanca de las crines.

—Hoy haré un caballo —dijo.

Entonces fue a la playa, demarcó un espacio, dejó su sombrero en la arena y se puso a trabajar.



Primero trajo agua del mar y remojó la arena seca. Luego se puso a palmar y modelar la arena.

Poco a poco, el caballo empezó a tomar forma: los músculos y los cascos, la cabeza erguida y las crines ondulantes.

La playa comenzó a llenarse de gente. Se paraban a admirar el caballo de arena. Y tanto les gustaba que dejaban dinero y las monedas tintineaban en el sombrero del artista.

El caballo iba creciendo. Era un caballo al galope. Un caballo que galoparía para siempre, aunque tendido en la arena, fijo sobre uno de sus costados.

El escultor dedicó todo el día a su caballo, dando formas perfectas a los músculos de las piernas y el cuello, acentuando cada onda de sus crines.

Trabajó hasta la puesta del sol, cuando se sintió el frío en la playa. Entonces, las familias empezaron a irse, plegando sus sillas de tijera y sacudiéndose la arena.





El artista recogió las monedas de su sombrero y también partió.

Al quedarse solo, el caballo de arena comenzó a despertar.

Estaba vivo, pero no podía moverse. Abrió su único ojo, pero sólo veía nubes. Con su único oído escuchó las gaviotas, el rugir y suspirar del mar. Y, mezclados con los estallidos de las olas, oyó suaves, casi imperceptibles relinchos.

Una gaviota se le posó en el lomo y picoteó el aire con su pico filoso.



—Gaviota —preguntó el caballo de arena—, ¿qué son esos relinchos?

—Son los caballos blancos, allá en la bahía —respondió la gaviota.

—¿Qué están haciendo?

—Brincan, caracolean y sacuden sus colas.

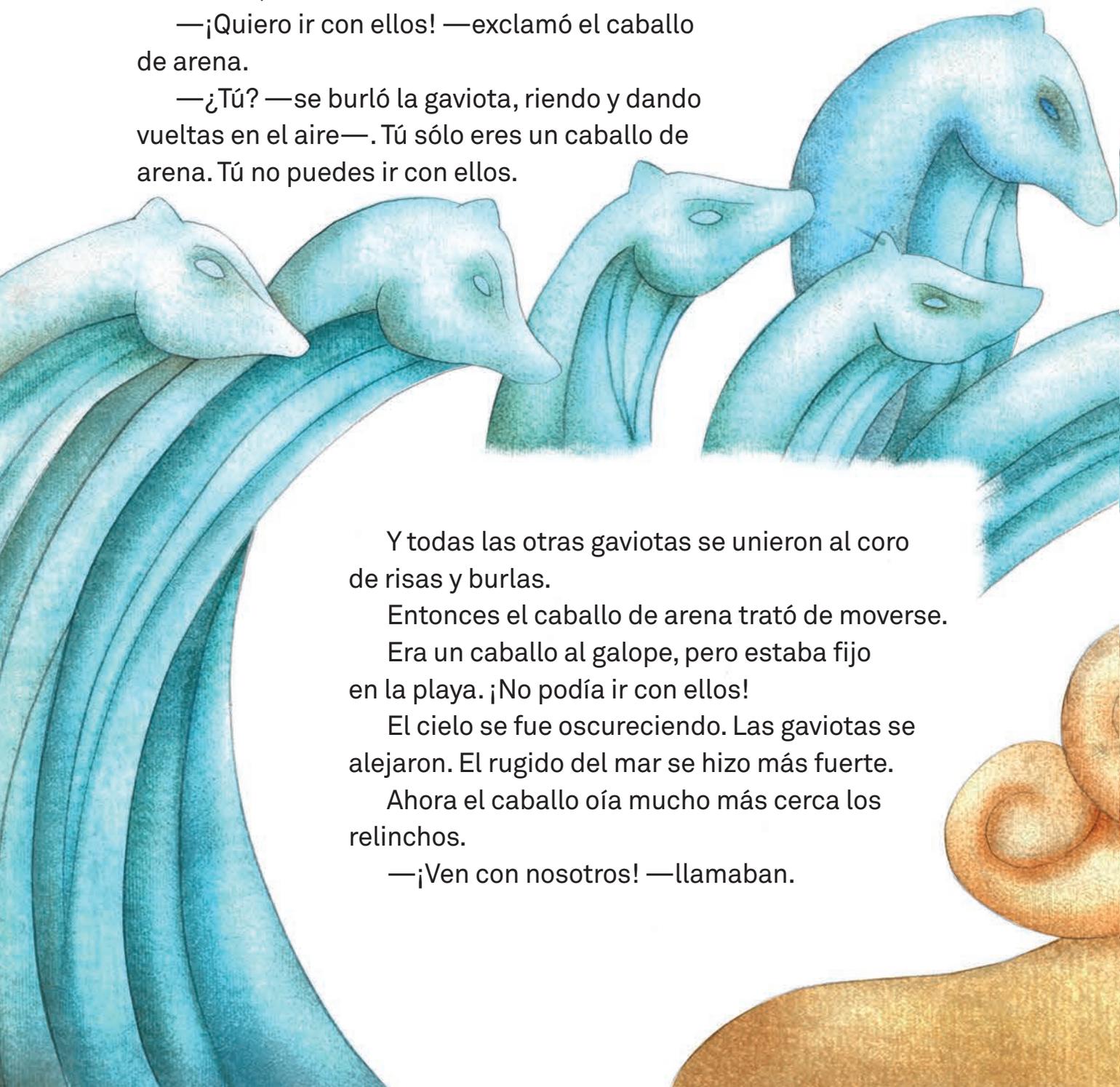


—¿A dónde van?

—A todas partes, a todos los puertos, a todas las costas, a todos los horizontes.

—¡Quiero ir con ellos! —exclamó el caballo de arena.

—¿Tú? —se burló la gaviota, riendo y dando vueltas en el aire—. Tú sólo eres un caballo de arena. Tú no puedes ir con ellos.



Y todas las otras gaviotas se unieron al coro de risas y burlas.

Entonces el caballo de arena trató de moverse. Era un caballo al galope, pero estaba fijo en la playa. ¡No podía ir con ellos!

El cielo se fue oscureciendo. Las gaviotas se alejaron. El rugido del mar se hizo más fuerte.

Ahora el caballo oía mucho más cerca los relinchos.

—¡Ven con nosotros! —llamaban.

Una ola estalló sobre la playa,  
bañándolo de espuma.

—¡Ven con nosotros! —repetían.

Otra ola rompió muy cerca y  
empapó al caballo de arena.

—¡Ven con nosotros! —llamaban  
los caballos blancos. ¡Vamos  
al último faro, al final de la tierra,  
detrás del horizonte!



Y rompió una nueva ola, inundándolo,  
anegando su cabeza y sus crines.

—¡Ya voy! —gritó—. ¡Espérenme!



Rompió otra ola y el agua  
corrió entre espumas a su  
alrededor, llenando todos los  
huecos. El mar lo absorbía, lo  
arrancaba, lo deslizaba por la  
playa.

—¡Ya voy! ¡Ya voy! —gritaba.

Entonces llegó hasta la playa  
una ola enorme que se irguió, se  
encorvó y se desplomó sobre el  
caballo de arena, arrastrando  
sus crines, su cabeza, sus  
piernas y su cuerpo.

La ola gigantesca regresó mar adentro,  
llevándolo consigo.

El caballo de arena sentía que las olas  
lo levantaban y lo mantenían a flote. Estaba  
en medio de los caballos blancos.

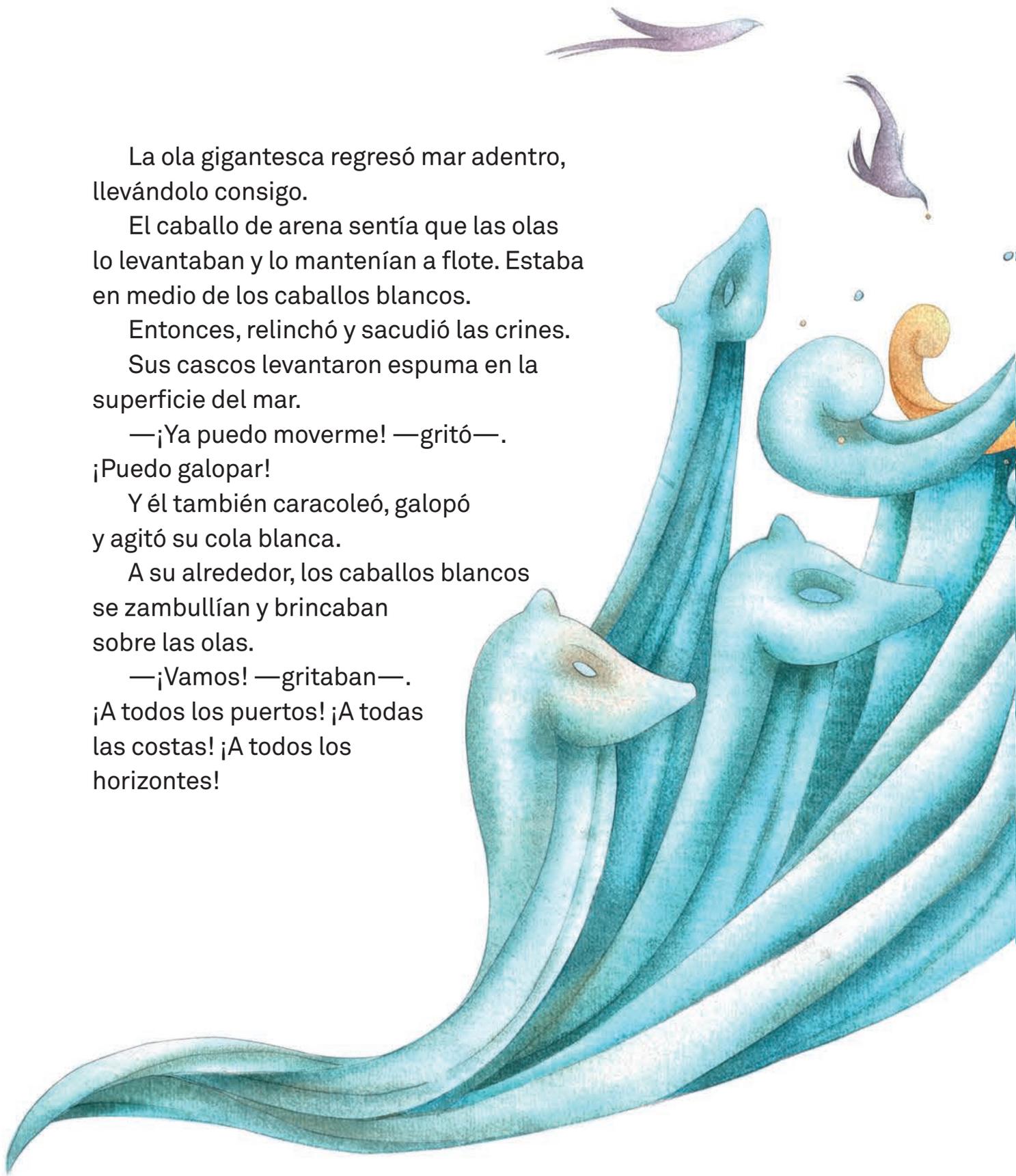
Entonces, relinchó y sacudió las crines.  
Sus cascos levantaron espuma en la  
superficie del mar.

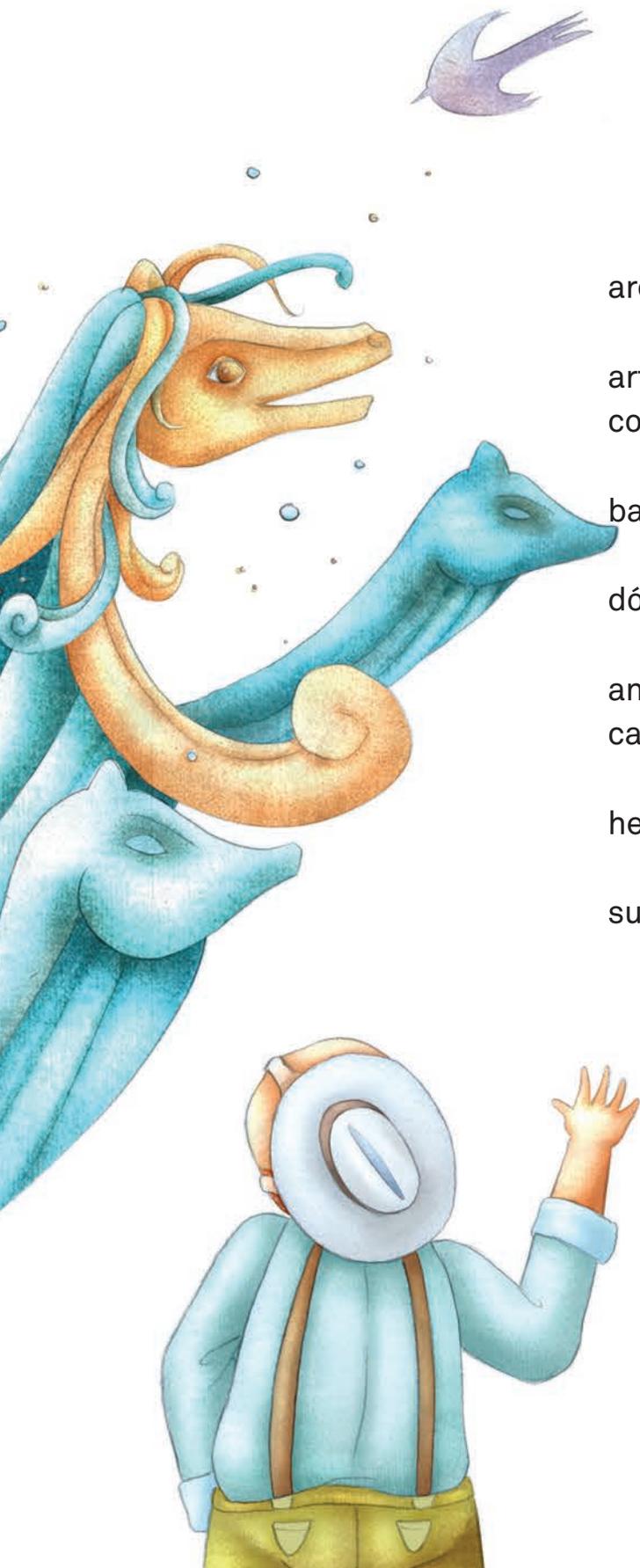
—¡Ya puedo moverme! —gritó—.  
¡Puedo galopar!

Y él también caracoleó, galopó  
y agitó su cola blanca.

A su alrededor, los caballos blancos  
se zambullían y brincaban  
sobre las olas.

—¡Vamos! —gritaban—.  
¡A todos los puertos! ¡A todas  
las costas! ¡A todos los  
horizontes!





Se alejaron al galope, y el caballo de arena fue con ellos.

A la mañana siguiente, cuando el artista bajó a la playa, se encontró con un grupo de gente que comentaba:

—¡Qué lástima! Todo ese trabajo barrido por el mar...

Pero el artista sonreía. Él sabía a dónde había ido su caballo de arena.

Al escultor le gustaba modelar animales de arena. En especial caballos.

Por eso creó un caballo de arena, tan hermoso y perfecto que parecía vivo.

Tanto, que algo muy especial podía sucederle...

Lee otro cuento donde algo muy especial puede suceder en *El tesoro*, de tu Biblioteca de Aula.

# Francisca y la muerte

● TEXTO: Onelio Jorge Cardoso

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo



—Santos y buenos días —dijo la muerte,  
y ninguno de los presentes la pudo reconocer.  
¡Claro!, venía la parca con su trenza retorcida bajo  
el sombrero y su mano amarilla en el bolsillo.

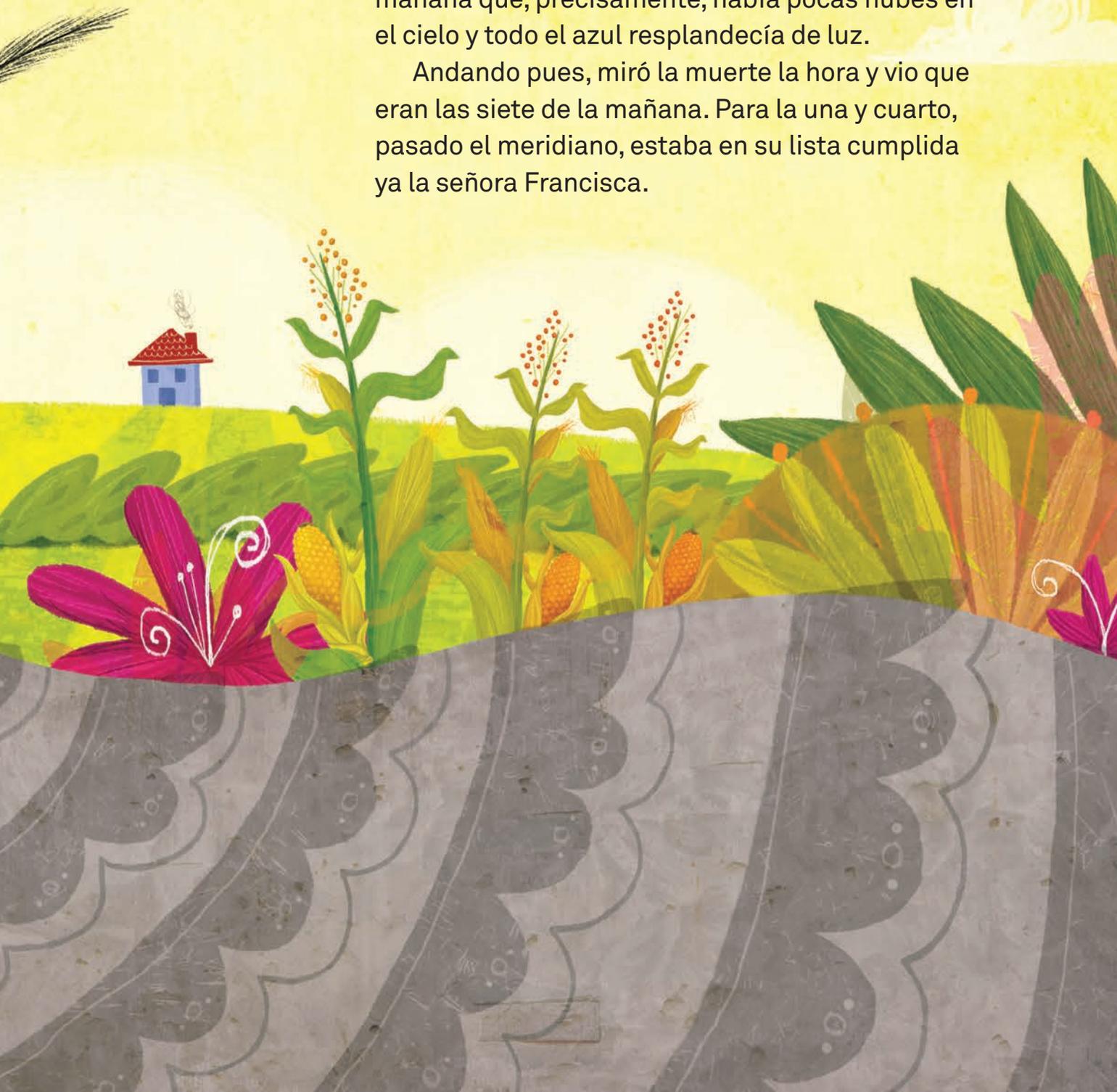
—Si no molesto —dijo—, quisiera saber dónde  
vive la señora Francisca.

—Pues mire —le respondieron, y asomándose  
a la puerta, un hombre señaló con su dedo rudo  
de labrador:

—Allá por los matorrales que bate el viento,  
¿ve?, hay un camino que sube la colina. Arriba  
hallará la casa.

“Cumplida está”, pensó la muerte y, dando gracias, echó a andar por el camino aquella mañana que, precisamente, había pocas nubes en el cielo y todo el azul resplandecía de luz.

Andando pues, miró la muerte la hora y vio que eran las siete de la mañana. Para la una y cuarto, pasado el meridiano, estaba en su lista cumplida ya la señora Francisca.





“Menos mal, poco trabajo; un solo caso”, se dijo satisfecha de no fatigarse la muerte y siguió su paso, metiéndose ahora por el camino apretado de romerillo y rocío.

Efectivamente, era el mes de mayo y con los aguaceros caídos no hubo semilla silvestre ni brote que se quedara bajo tierra sin salir al sol. Los retoños de las ceibas eran pura caoba transparente. El tronco del guayabo soltaba, a espacios, la corteza, dejando ver la carne limpia de la madera. Los cañaverales no tenían una sola hoja amarilla. Verde era todo, desde el suelo al aire y un olor a vida subiendo de las flores.



Natural que la muerte se tapara la nariz. Lógico también que ni siquiera mirara tanta rama llena de nidos, ni tanta abeja con su flor. Pero, ¿qué hacerse?, estaba la muerte de paso por aquí, sin ser su reino.

Así pues, echó y echó a andar la muerte por los caminos hasta llegar a casa de Francisca:

—Por favor, con Panchita —dijo adúlona la muerte.

—Abuela salió temprano —contestó una nieta de oro, un poco temerosa aunque la parca seguía con su trenza bajo el sombrero y la mano en el bolsillo.

—¿Y a qué hora regresa? —preguntó.

—¡Quién lo sabe! —dijo la madre de la niña—. Depende de los quehaceres. Por el campo anda, trabajando.

Y la muerte se mordió el labio. No era para menos seguir dando rueda por tanto mundo bonito y ajeno.



A stylized illustration of a tree with a thick, reddish-brown trunk and green foliage. A yellow beehive is attached to the trunk, with two bees flying nearby. The background is a bright yellow-green gradient.

—Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?

—Aquí quien viene tiene su casa. Pero puede que ella no regrese hasta el anochecer.

“¡Chin!”, pensó la muerte, “se me irá el tren de las cinco. No; mejor voy a buscarla”. Y levantando su voz, dijo la muerte:

—¿Dónde, de fijo, pudiera encontrarla ahora?

—De madrugada salió a ordeñar. Seguramente estará en el maíz, sembrando.

—¿Y dónde está el maizal?  
—preguntó la muerte.

A stylized illustration of a cornfield. In the foreground, there are several corn plants with green leaves and yellow cobs. A bee is flying over the plants. In the background, there are more corn plants and a grey, patterned ground. The overall color palette is bright and vibrant.

112

—Siga la cerca y luego verá el campo arado detrás.

—Gracias —dijo secamente la muerte y echó a andar de nuevo.



A colorful illustration of a man in an orange shirt and blue pants standing on a path in a green field. To his left is a large tree with a thick red trunk and green leaves. In the background, there are three smaller trees with red trunks and green foliage. The sky is a pale yellow. The man is holding a grey hat under his left arm and pointing with his right hand towards the horizon.

Pero miró todo el  
extenso campo arado  
y no había un alma en  
él. Sólo garzas. Soltóse la  
trenza la muerte y rabió:  
“¡Vieja andariega, dónde  
te habrás metido!” Escupió y  
continuó su sendero sin tino.

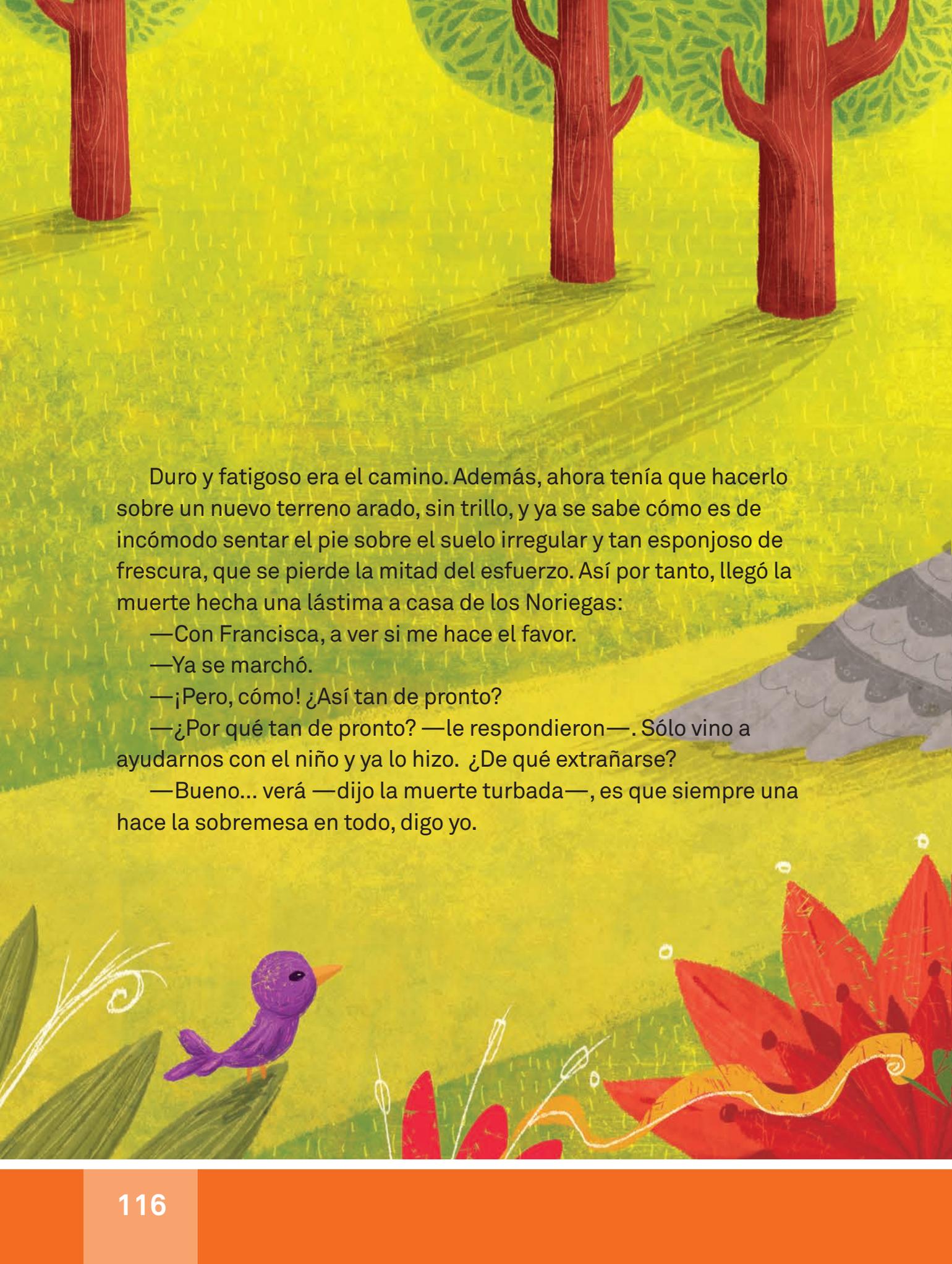
Una hora después de tener la  
trenza ardida bajo el sombrero  
y la nariz repugnada de tanto  
olor a hierba nueva, la muerte se  
topó con un caminante:



—Señor, ¿podiera  
usted decirme dónde está  
Francisca por estos campos?

—Tiene suerte —dijo el  
caminante—, media hora lleva en  
casa de los Noriegas. Está el niño  
enfermo y ella fue a sobarle el vientre.

—Gracias —dijo la muerte  
como un disparo, y apretó el  
paso.



Duro y fatigoso era el camino. Además, ahora tenía que hacerlo sobre un nuevo terreno arado, sin trillo, y ya se sabe cómo es de incómodo sentar el pie sobre el suelo irregular y tan esponjoso de frescura, que se pierde la mitad del esfuerzo. Así por tanto, llegó la muerte hecha una lástima a casa de los Noriegas:

—Con Francisca, a ver si me hace el favor.

—Ya se marchó.

—¡Pero, cómo! ¿Así tan de pronto?

—¿Por qué tan de pronto? —le respondieron—. Sólo vino a ayudarnos con el niño y ya lo hizo. ¿De qué extrañarse?

—Bueno... verá —dijo la muerte turbada—, es que siempre una hace la sobremesa en todo, digo yo.





—Entonces usted no conoce a Francisca.

—Tengo sus señas —dijo burocrática la impía.

—A ver, dígalas —esperó la madre. Y la muerte dijo:

—Pues... con arrugas; desde luego ya son sesenta años...

—¿Y qué más?

—Verá... el pelo blanco... casi ningún diente propio... la nariz, digamos...

—¿Digamos qué?

—Filosa.

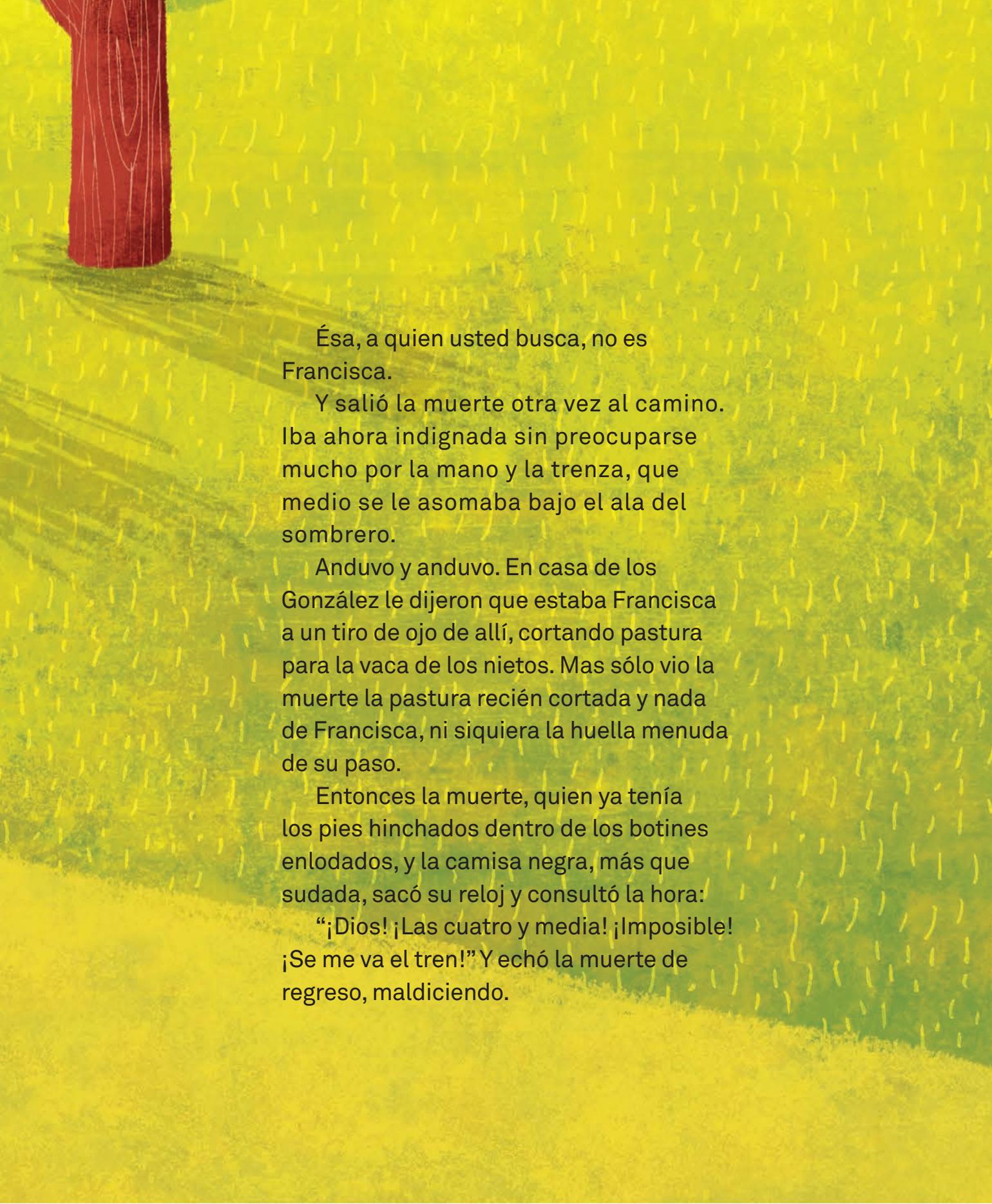
—¿Eso es todo?

—Bueno... además de nombre y dos apellidos.

—Pero usted no ha hablado de sus ojos.

—Bien; nublados... sí, nublados han de ser... ahumados por los años.

—No, no la conoce —dijo la mujer—. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada.



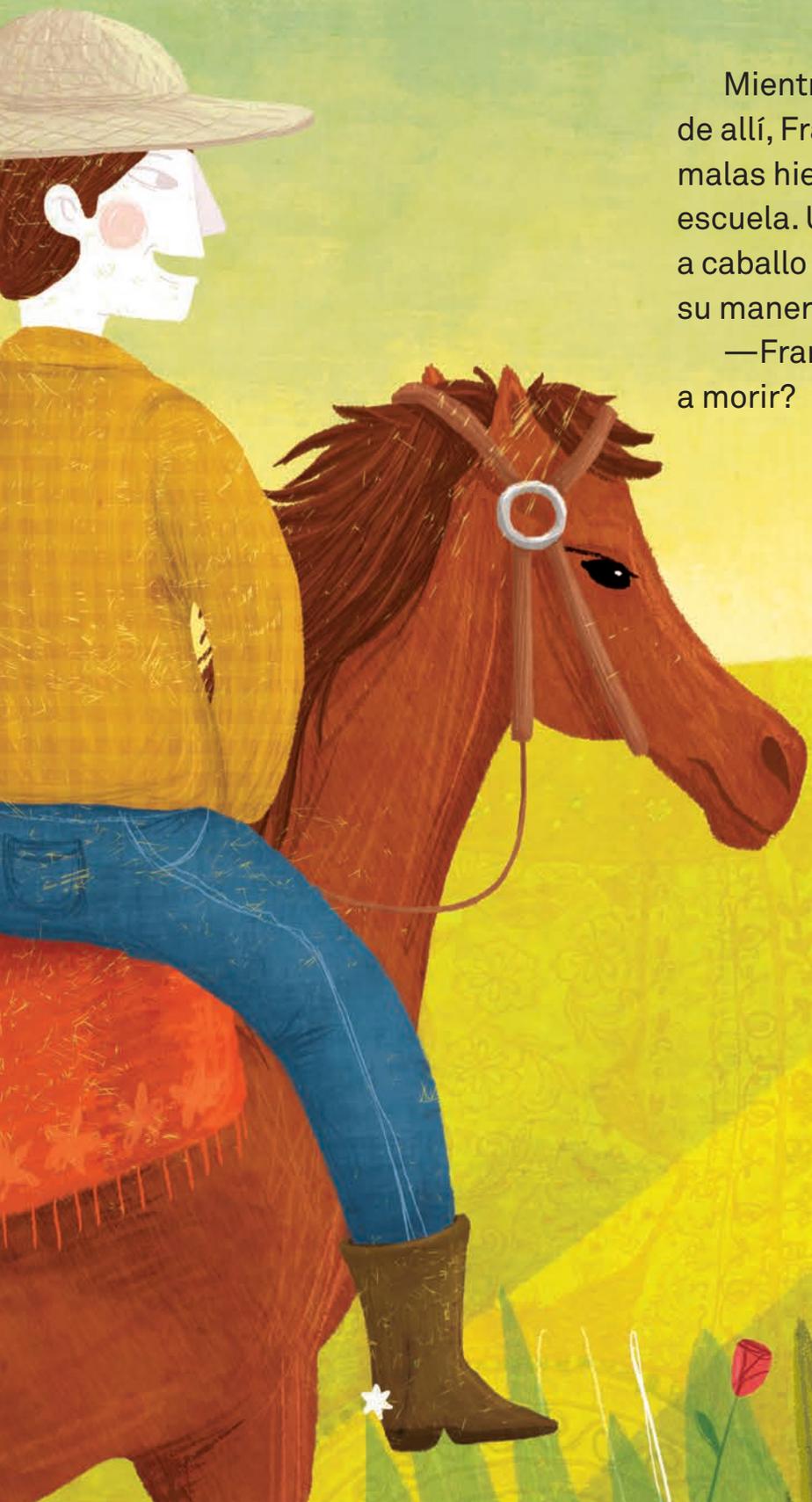
Ésa, a quien usted busca, no es Francisca.

Y salió la muerte otra vez al camino. Iba ahora indignada sin preocuparse mucho por la mano y la trenza, que medio se le asomaba bajo el ala del sombrero.

Anduvo y anduvo. En casa de los González le dijeron que estaba Francisca a un tiro de ojo de allí, cortando pastura para la vaca de los nietos. Mas sólo vio la muerte la pastura recién cortada y nada de Francisca, ni siquiera la huella menuda de su paso.

Entonces la muerte, quien ya tenía los pies hinchados dentro de los botines enlodados, y la camisa negra, más que sudada, sacó su reloj y consultó la hora:

“¡Dios! ¡Las cuatro y media! ¡Imposible! ¡Se me va el tren!” Y echó la muerte de regreso, maldiciendo.



Mientras, a dos kilómetros de allí, Francisca escardaba de malas hierbas el jardincito de la escuela. Un viejo conocido pasó a caballo y, sonriéndole, le echó a su manera el saludo cariñoso:

—Francisca, ¿cuándo te vas a morir?

An illustration of a girl with long, grey hair in a braid, wearing a green dress with a blue sash. She is holding a scythe with a white blade and a dark wooden handle. She is standing in a field of tall green grass and several red roses. The background is a soft, yellowish-green sky. In the distance, there is a small, stylized tree with a red trunk and a green canopy.

Ella se incorporó asomando  
medio cuerpo sobre las rosas,  
y le devolvió el saludo alegre:  
—Nunca —dijo—, siempre hay  
algo que hacer.

Si te gustó cómo engaña Francisca a la muerte aprovechando el tiempo, también te gustará *El misterio de la máscara de serpiente*, de tu Biblioteca Escolar.

# Viko kiu ndyi [Mixteco]

● TEXTO: Liz Cruz Cuevas

ILUSTRACIÓN: Gabriela Gómez Llorente

Ñuu yáá viko kiu ndyi kijza viko, ende kiu oko uxi-n yoo *octubre* ndi kiu yoo *noviembre*. Kiu tnáñuu statuun kiu oko uxi-n *octubre* nátuun tañinu ñuua ndikú niyi kuechi jákuká suchaa kasáá ndeyu ua tikuiti, chundee nuú chujuchi kúún koo ndeyuua tikuiti n ndoo, sta ji tikasu iin tindóó, toli nuni son, tojaa kasakute nuu chuuchi chindee nditaa, nu ita nakinde kaskayu ji núma chindee tikai nuu koú kuá de chindee sia ktu suni chindee tokai ja viki suan kuá saáña, pele, ndoó tikuaa, tika xentu, tikua yuá.

# Día de Muertos

[Texto traducido]

En esta comunidad celebran el Día de Muertos. Empiezan a festejar desde el día 31 de octubre y terminan el 2 de noviembre. El primer día, o sea el 31 de octubre, según la costumbre, regresan los angelitos.

Para ellos preparan mole de papa. Ponen en el altar cuatro platos con mole de papa, un tenate de tortillas y totopos y un jarrito de atole de maíz. También empiezan a adornar sus altares con diferentes flores, y encienden velas, ponen carbón en el sahumerio y le agregan copal.

También ponen algunas frutas como manzanas, peras, cañas, plátanos, naranjas, limas y guayabas. Al final, ponen panes. Estas frutas, panes y flores duran los tres días.

Sa ndia chindee stáa tilá ja vixia' kuá sta jiita kanta ndii chi kiu kuu chindee uxi-n koo ndeyu, chuín ndoo sta, ja ndiko suni kiu yaa tikasuj, a' suku endee kiu nañuu uni kasa sta ñama xichogo ña ña i yiki kiu yoo tasaan i nu añu ñakachi iuuni yindi' kutajan ji xindu yo ita eñu, ta yukate lanu yoo, vee kakanaole ndaka ntása-i kajaja ija vi xiji ndeyo ji nkachu stenu chiju chi ñume sukakua jinu viko kiu ndyi.



El segundo día ponen doce platos de mole de pollo, un tenate de tortillas preparadas el mismo día y los totopos que ya estaban. El tercer día hacen tamales, cuecen chayotes y calabazas, y ese mismo día van al panteón a limpiar donde están enterrados los difuntos de sus familias. Después dejan flores y coronas, de allí regresan a sus casas e invitan a sus familiares para darles fruta y comida de los altares y encienden velas. De esa manera termina la celebración del Día de Muertos.

Busca más información sobre la vida, las celebraciones y las costumbres de los niños en las comunidades del país en *Niños de México: un viaje*, de tu Biblioteca Escolar.

# El comal y la olla

✿ TEXTO: Francisco Gabilondo Soler

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo

El comal le dijo a la olla:

—Oye olla, oye oye,  
si te has creído que yo soy recargadera  
¡búscate otro que te apoye!

Y la olla se volvió hacia el primero:

—¡Peladote! ¡Majadero!

Es que estoy en el hervor de los frijoles  
y ni ánimas que deje para *asté* todo el brasero.

El comal a la olla le dijo:

—¡Cuando cruja no *arrempuje*!

¡Con sus tiznes me ha estropeado ya de fijo  
la elegancia que yo truje!

Y la olla por poquito se desmaya:

—¡Presumido! ¡Vaya, vaya!

¡Lo trajeron de la plaza percutido  
y ni ánimas que diga que es galán de la pantalla!



El comal le dijo a la olla:

—¡No se arrime! ¡Fuchi, fuchi!

Se lo he dicho a mañana, tarde y noche  
y no hay modo que me escuche.

Mas la otra replicó metiendo bulla:

—¡Ay rascuache! ¡No me *juya!*

¡Si lo agarro lo convierto en tepalcates  
y ni ánimas que grite pa' que venga la patrulla!

El comal miró a su pareja:

—¿Qué *dijites?* ¡Ya estás vieja!

¡Si no puedes con la sopa de quelites,  
mucho menos con lentejas!

Y la olla contestó como las bravas:

—¡Mire, joven, puras habas!

¡Hace un siglo que te hizo el alfarero  
y ni ánimas que ocultes los cien años  
que te tragas!

Conoce más canciones del autor de  
“El comal y la olla” en *Canciones  
completas de Francisco Gabilondo  
Soler Cri-Crí*, de tu Biblioteca Escolar.



# El traje del Rey

✿ TEXTO: Mireya Cueto Velázquez

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos



REY: Al despertar, abro un ojo  
para ver al sol salir,  
y llamo a mi mayordomo,  
el que me ayuda a vestir.

MAYORDOMO: ¿Qué desea, su majestad?

REY: ¡Mi traje, mi traje nuevo!

MAYORDOMO: En el ropero no está.  
Voy a buscarlo. ¡Ya vuelvo!

RELATOR: Vuela el pobre mayordomo,  
en busca del sastre sale,  
sin poder entender cómo  
no pudo acabar el traje.



MAYORDOMO: ¡Abre la puerta, te digo,  
el traje vengo a buscar!

SASTRE: El tejedor nunca vino.  
¿Qué tela podía cortar?

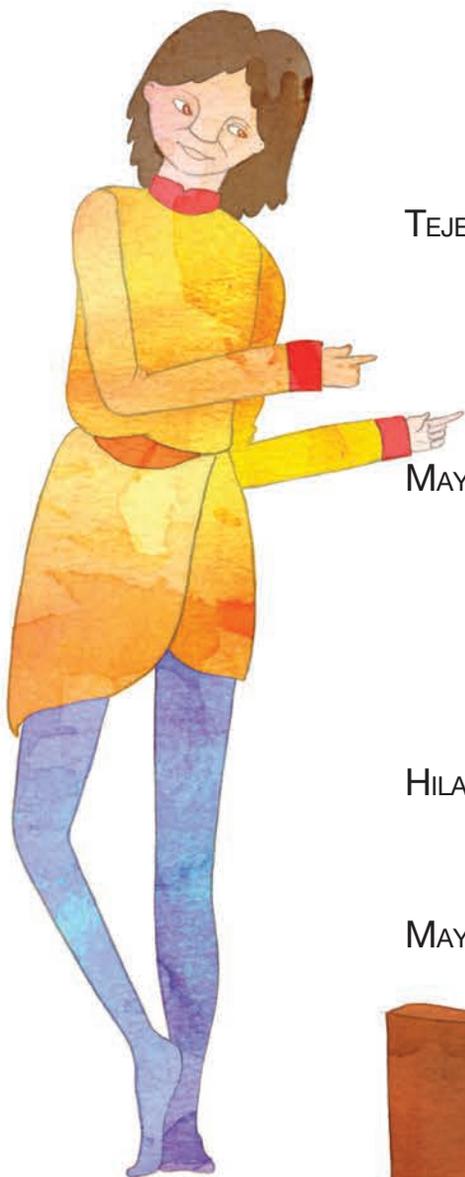
MAYORDOMO: Óyeme bien, tejedor,  
dame la tela del traje,  
cuanto más pronto, mejor,  
para que la cosa el sastre.

TEJEDOR: Mi telar está parado;  
no puedo tejer la nada.  
La hilandera no ha llegado  
con su canasto de lana.

MAYORDOMO: Voy corriendo, voy que vuelo  
a casa de la hilandera.  
Dame la lana, te ruego,  
hilanderita sé buena,  
y trabaje el tejedor.

HILANDERA: No puedo hilar en mi rueca;  
¡tiene la culpa el pastor!

MAYORDOMO: Ve a buscarlo al campo y ¡vuela!  
Yo aquí mismo me desmayo...



HILANDERA: ¡Qué feliz y qué contento  
tocando la flauta te hallo!  
¡La lana quiero al momento!

PASTOR: Trasquilaré las ovejas  
en menos que canta un gallo,  
y ya no quiero más quejas  
en lo que falta del año.

HILANDERA: Dio su lana el borreguito.  
Haga cada quien su parte,  
en este traje tan lindo,  
con su saber y con su arte.

HILANDERA:  
(*canta*)  
A la vuelta y vuelta,  
índice y pulgar,  
a la rueda, rueda,  
la lana han de hilar.  
En el malacate  
que gira y que gira,  
se enreda al instante  
la hebra torcida.

TEJEDOR:  
(*canta*)  
Tris, tres, tras,  
trabaja el telar.  
Tris, piso el pedal,  
tres, paso la hebra  
con mi lanzadera.





SASTRE:  
(*canta*)

Tras, tres, tris,  
no hay más que pedir:  
bajar y subir.  
Con hebras de lana  
se teje la trama.

Medir, medir y medir  
a lo ancho y a lo largo.  
Cortar, cortar y cortar  
con muchísimo cuidado.  
Coser, coser y coser  
derechito y no de lado.

(*dice al mayordomo*):

Vuelve ya de tu desmayo,  
no te vayas a morir.  
Toma el traje terminado  
y al rey vete a vestir.

MAYORDOMO:

¡Bien al fin todo ha salido!  
Sólo una cosa quisiera:  
encontrar al rey dormido  
y no transformado en fiera.

MAYORDOMO:

Despierte, su majestad,  
y mire su lindo traje.

REY:

¡No es posible, no es verdad  
que tan pronto se trabaje!  
Está realmente precioso.  
Dime, ahora, ¿quién lo hizo?

MAYORDOMO: Muchas manos, si es curioso.

REY: Llama a todos, te lo pido.

MAYORDOMO: ¡Venga el sastre, gran señor  
de la aguja y las tijeras!  
Llegue luego el tejedor  
que sabe de lanzaderas.

REY: Es la reina de la rueca  
nuestra hilandera, señores.  
Y el de la flauta que llega,  
el mejor de los pastores.

TODOS CANTAN: Ésta es la fiesta, la fiesta  
de los buenos artesanos.  
Enseñamos al que quiera  
porque juntos trabajamos.



Aprende a construir un escenario,  
elaborar vestuario, improvisar y todo  
lo necesario para montar tus propias  
obras en *¿Jugamos al teatro?*, de tu  
Biblioteca Escolar.



# Trabalenguas

● TEXTO: Anónimo

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

Me han dicho  
que has dicho  
un dicho.

Un dicho  
que he dicho yo.

Y ese dicho  
que te han dicho  
que yo he dicho  
no lo he dicho:  
mas si yo lo hubiera dicho,  
estaría muy bien dicho  
por haberlo dicho yo.

Busca en tu Biblioteca Escolar *Palabrerías: retahílas, trabalenguas, colmos y otros juegos de palabras*, para que sigas divirtiéndote con el lenguaje.

# Altazor [Fragmento]

✿ TEXTO: Vicente Huidobro

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

No hay tiempo que perder  
Ya viene la golondrina monotémpora  
Trae un acento antípoda de lejanías  
que se acercan

Viene gondoleando la golondrina

Al horitaña de la montazonte  
La violondrina y el goloncelo  
Descolgada esta mañana de la lunala  
Se acerca a todo galope  
Ya viene la golondrina  
Ya viene la golonfina  
Ya viene la golontrina  
Ya viene la goloncima  
Viene la golonchina  
Viene la golonclima  
Ya viene la golonrima  
Ya viene la golonrisa  
La golonniña  
La golongira  
La golonlira  
La golonbrisa  
La golonchilla



Ya viene la golondía  
Y la noche encoge sus uñas como el leopardo  
Ya viene la golontrina  
Que tiene un nido en cada uno de los dos calores  
Como yo lo tengo en los cuatro horizontes  
Viene la golonrisa  
Y las olas se levantan en la punta de los pies  
Viene la golonniña  
Y siente un vahído la cabeza de la montaña  
Viene la golongira

\* \* \*

Pero el cielo prefiere el rodoñol  
Su niño querido el rorreñol  
Su flor de alegría el romiñol  
Su piel de lágrima el rofañol  
Su garganta nocturna el rosolñol  
El rolañol  
El rosiñol

Encuentra más música en las palabras del poema *Sonatina*, de otro gran autor latinoamericano, Rubén Darío, en tu Biblioteca Escolar.



# La hora

● TEXTO: Javier Sologuren  
ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

Y si la flor es el rocío del alba  
y si el alba es la flor del rocío  
y si el rocío es la flor del alba  
y si la flor es el alba del rocío.



Si te gustó imaginar lo que dice este poema, también te gustará que los versos te cuenten una historia, como en *Margarita*, de tu Biblioteca Escolar.

# 30 refranes mexicanos para toda ocasión

✿ TEXTO: Anónimo

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo

1. ¡A darle que es mole de olla!

2. Agua que no has de beber, déjala correr.

3. Al nopal sólo se le arriman cuando tiene tunas.

4. A ver a un velorio y a divertirse a un fandango.

5. Botellita de jerez, todo lo que me digas será al revés.

6. Cuesta más caro el caldo que las albóndigas.





7. Chocolate que no  
tiñe, claro está.

8. Dando y dando,  
pajarito volando.

9. Dar el alón  
y comerse la  
pechuga.

10. Echarle mucha  
crema a sus tacos.

11. El flojo y el mezquino,  
recorren dos veces el camino.

12. El que con lobos anda,  
a aullar se enseña.

13. El que es perico,  
donde quiera es verde.

14. El que nace *pa'* tamal,  
del cielo le caen las hojas.

15. Gorgojo, más chico que un piojo;  
así de chiquito produce enojo.



16. Jarrito nuevo,  
¿dónde te pondré?

17. Matar pulgas  
a balazos.

18. Nada sabe su  
violín y todos los  
sones toca.

19. Ni tanto que queme al santo,  
ni tanto que no lo alumbre.

20. No todo el que  
trae levita es persona  
principal.

21. Para uno que  
madruga, hay otro  
que no se duerme.

22. Se hace pesado el  
difunto cuando siente  
que lo cargan.

23. Dime de qué presumes y te  
diré de qué careces.

24. Si quieres conocer a Inés,  
vive con ella un mes.



25. Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza.

26. El hombre pone, Dios dispone, llega el diablo y todo lo descompone.

27. El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

28. Crea fama y échate a dormir.

29. Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

30. Al buen entendedor, pocas palabras.

¿Pudiste entender todos los refranes? Continúa disfrutando del ingenio y la sabiduría de los dichos populares en *Lotería fotográfica mexicana*, de tu Biblioteca Escolar.

# Perejil

● TEXTO: Mariano Brull

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

El perejil periligero  
salta —sin moverse— bajo su sombrero,  
por la sombra verde, verdeverderil:  
Doble perejil,  
Va de pe en pe,  
Va de re en re  
—y para y repasa  
y posa y reposa—  
va de verde voy  
hasta verde soy,  
va —de yo me sé  
que verde seré  
va de perejil  
hasta verdejil.





# Filiflama

● TEXTO: Mariano Brull

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

Filiflama alabe cundre  
ala olalúnea alífera  
alveola jitanjáfora  
liris salumba salífera.

Olivia oleo olorife  
alalai cánfora sandra  
milingítara jirófora  
zumbra ulalindre calandra.

Busca otras formas de combinar e inventar palabras en *Urí, urí, urá. Palabras para jugar*, de tu Biblioteca Escolar.



# Tza' misstu ü [Zoque]

● TEXTO: Isabel González Ramírez  
(12 años, ejido Las Brujas, Las Choapas, Veracruz)

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo

Tza' misstu ü  
tyre' tyre'  
ñumakabü'is  
y u'y'ji issi.

[Mabásh!]



# ¿Qué es, qué es? [Texto traducido]

¿Qué es, qué es  
que te lleva y no lo ves?

[El sueño]



Encuentra más adivinanzas en lengua indígena en *Adivinanzas nahuas de hoy y siempre*, de tu Biblioteca de Aula.

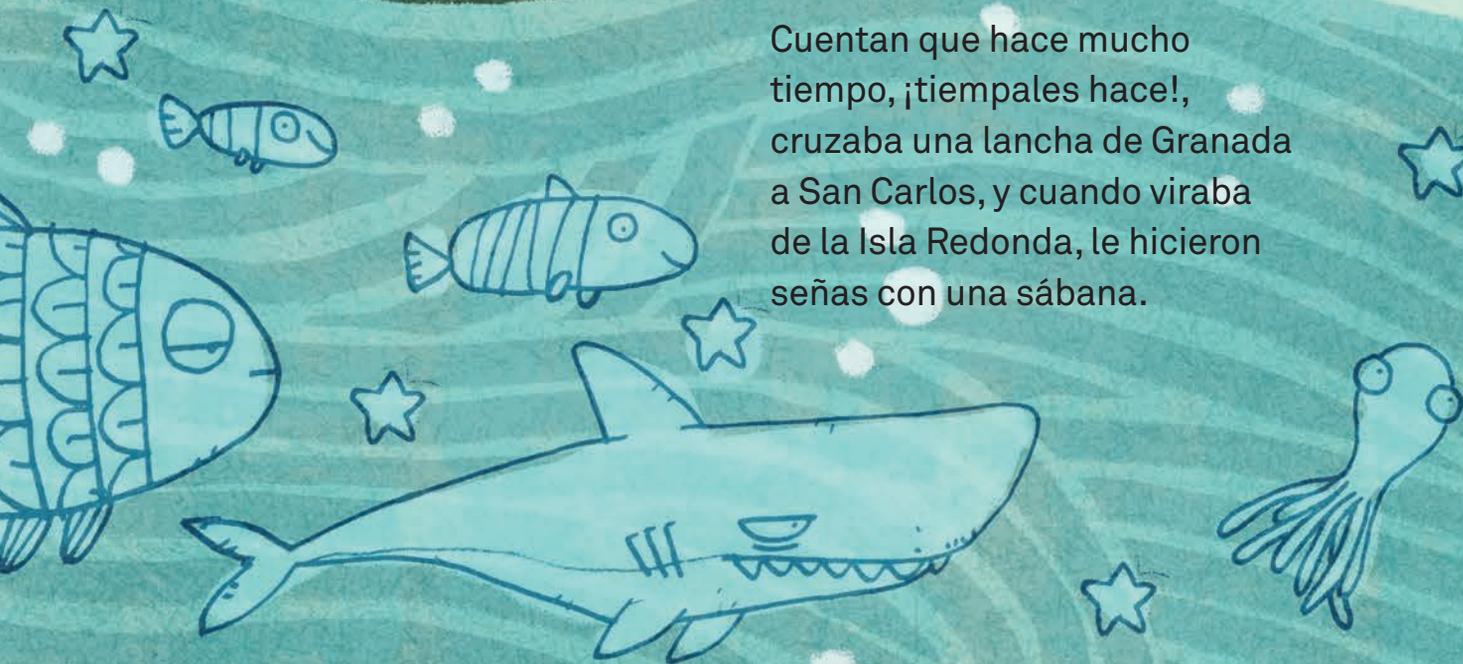
# El barco negro

● TEXTO: Versión de Pablo Antonio Cuadra

ILUSTRACIÓN: Caldo de Pollo



Cuentan que hace mucho tiempo, ¡tiempales hace!, cruzaba una lancha de Granada a San Carlos, y cuando viraba de la Isla Redonda, le hicieron señas con una sábana.



A colorful illustration of a woman with long brown hair, wearing a white t-shirt and brown shorts, standing on a sandy beach. She has her arms raised in a gesture of surprise or distress. To her right is a campfire with bright orange and yellow flames. In the background, there is a blue sky with white clouds, a palm tree on the right, and a blue bottle floating in the water to the left.

Cuando los de la lancha bajaron a tierra sólo ayes oyeron. Las dos familias que vivían en la isla, desde los viejos hasta las criaturas, se estaban muriendo envenenadas. Se habían comido una res muerta picada de toboya.

—¡Llévennos a Granada! —les dijeron. Y el capitán preguntó:

—¿Quién paga el viaje?

—No tenemos centavos —dijeron los envenenados—, pero pagamos con leña, pagamos con plátanos.

—¿Quién corta la leña? ¿Quién corta los plátanos? —dijeron los marineros.

—Llevo un viaje de chanchos a Los Chiles y si me entretengo se me mueren sofocados —dijo el capitán.

—Pero nosotros somos gente —dijeron los moribundos.

—También nosotros —contestaron los lancheros—. Con esto nos ganamos la vida.

—¡Por diosito! —gritó entonces el más viejo de la isla—. ¿No ven que si nos dejan nos dan la muerte?

—Tenemos compromiso —dijo el capitán. Y se volvió con los marineros y ni porque estaban retorciéndose tuvieron lástima. Ahí los dejaron. Pero la abuela se levantó del tapesco y, a como le dio la voz, les echó la maldición:

—¡A como se les cerró el corazón, se les cierre el lago!





La lancha se fue. Cogió altura buscando San Carlos y desde entonces perdió tierra. Eso cuentan. Ya no vieron nunca tierra. Ni los cerros ven, ni las estrellas. Tienen años, dicen que tienen siglos de andar perdidos. Ya el barco está negro, ya tiene las velas podridas y las jarcias rotas. Mucha gente del lago los ha visto.

Se topan en las aguas altas con el barco negro, y los marinos barbudos y andrajosos les gritan:

—¿Dónde queda San Jorge?

—¿Dónde queda Granada?

...Pero el viento se los lleva y no ven tierra.

Están malditos.

Conoce otro relato misterioso sobre lo que le ocurrió a un niño como tú en *Las sombras de la escalera*, de tu Biblioteca Escolar.

# El Ahuízotl

✿ TEXTO: Fray Bernardino de Sahagún, adaptación de Felipe Garrido

ILUSTRACIÓN: Esmeralda Ríos

Hay un animal en esta tierra que vive en el agua, nunca oído, el cual se llama ahuízotl. Es del tamaño de un perro pequeño. Tiene el pelo muy suave y corto. Tiene las orejitas pequeñas y puntiagudas. Tiene el cuerpo negro muy liso. Tiene la cola larga, y en el cabo de la cola una mano, como mano de persona. Tiene pies y manos, las manos y pies como de mono.





Habita este animal en los profundos manantiales de las aguas; si alguna persona llega a la orilla donde él habita, lo jala con la mano de la cola y lo mete debajo del agua y lo lleva a lo profundo. Luego enturbia el agua, la hace hervir y levantar olas; parece que hay una tempestad en el agua. Las olas quiebran en las orillas y hacen espuma. Luego salen muchos peces y ranas de lo profundo del agua y andan sobre ésta, haciendo gran alboroto.



Decían que quien así moría era por una de dos causas: o porque era muy bueno, y por su bondad los dioses tloques le querían llevar a su compañía al paraíso terrenal, o porque por fortuna tenía algunas piedras preciosas en su poder, de esto último estaban enojados los dioses tloques, porque no querían que los hombres poseyesen piedras preciosas, y por esta causa le mataban, aunque también lo llevaban al paraíso terrenal.

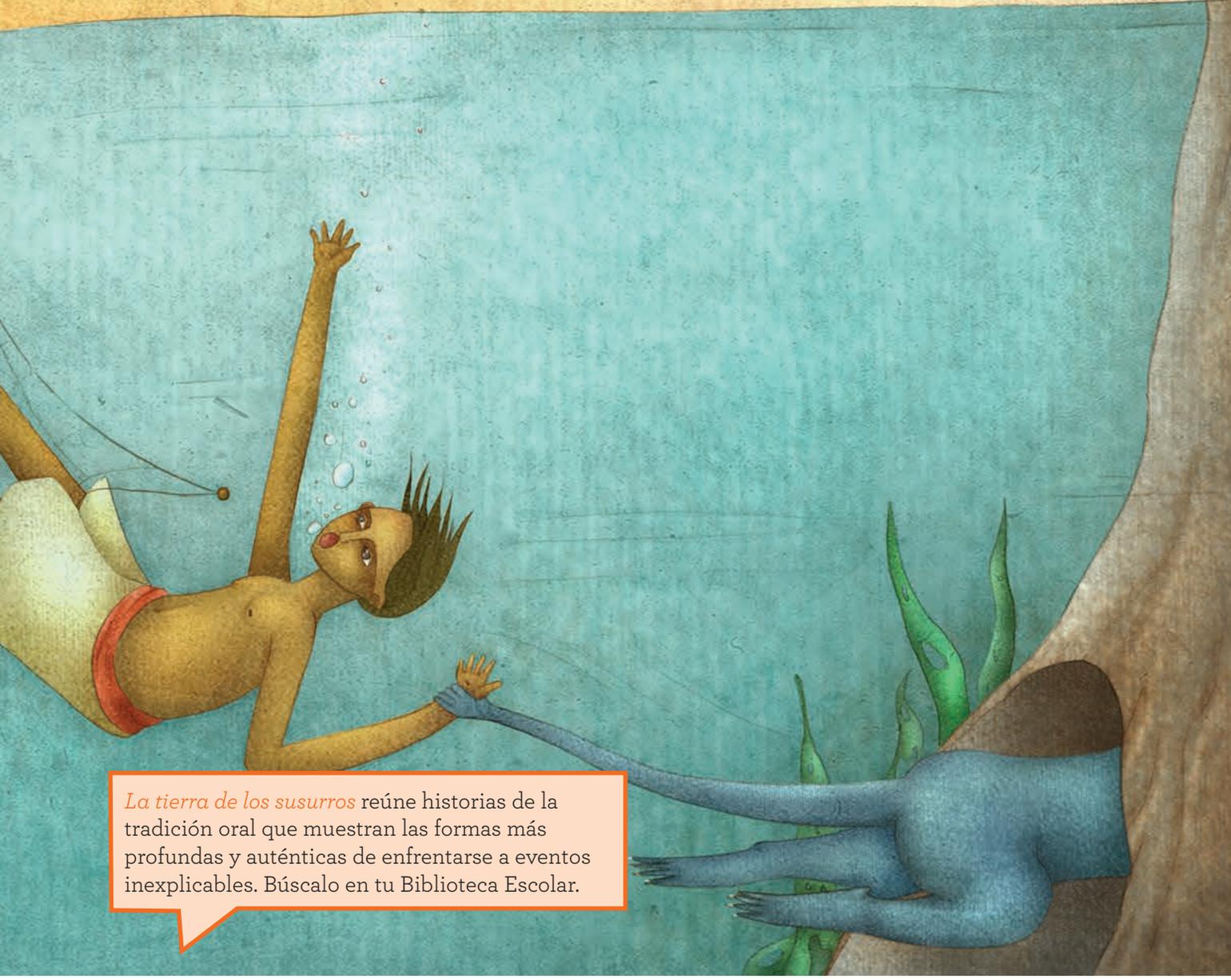


Decían que este animal tenía otra manera de cazar hombres. Cuando hacía ya mucho tiempo que no había cazado ninguno, juntaba muchos peces y ranas, que saltaban y andaban sobre el agua. Los pescadores, por la codicia de pescarlos, echaban allí sus redes. Entonces cazaba a alguno, lo ahogaba y llevaba a su cueva.





Usaba otra manera de cazar, cuando pasaba mucho tiempo sin poder atrapar una persona, salía a la orilla del agua y comenzaba a llorar como niño. Los que pasaban por ahí y oían el llanto pensaban que era algún niño, al acercarse al agua los sujetaba con la mano de la cola y los llevaba debajo y los mataba en su cueva.

An illustration showing a person with dark skin and hair, wearing a white loincloth with a red waistband, floating in a body of blue water. The person's arms are raised, and bubbles are coming from their mouth. A blue, elongated creature with a long tail is reaching out from the right side of the frame, grasping the person's hand. The creature is partially submerged, with its head and tail visible. The background is a textured, light blue-green color representing water. The overall style is that of a children's book illustration.

*La tierra de los susurros* reúne historias de la tradición oral que muestran las formas más profundas y auténticas de enfrentarse a eventos inexplicables. Búscalo en tu Biblioteca Escolar.



# Bibliografía

1. Furnari, Eva, “El sombrero” y “El pajarraco”, en *La Brujita atarantada*, México, SEP/Conafe, 1992 (Libros del Rincón).
2. Tablada, José Juan, “Un pájaro”, en *Cuántos cuentos cuentan...*, México, Conafe, 2006 (Literatura Infantil).
3. Granados, Antonio, “El caracol”, en *Kikiri miau*, selección Marta Acevedo, México, SEP, 2000 (Libros del Rincón).
4. Guillén, Nicolás, “El pajarillo”, en *Preguntitas*, selección de María Sánchez, México, SEP/Conafe, 1992 (Libros del Rincón).
5. “*En fabulosa travesía*”, adaptación de la infografía instalada en el Centro de Interpretación Estuario del río Gallegos, Santa Cruz, Patagonia, Argentina: Asociación Ambiente Sur y Fundación Naturaleza para el Futuro, en <[http://www.infografoinfografista.com/infografia\\_aves\\_migratorias.html](http://www.infografoinfografista.com/infografia_aves_migratorias.html)> (Consulta: 13 de mayo de 2014).
6. *El colibrí*, en <<http://bit.ly/1mlyUBL>> (Consulta: 27 de abril de 2014).
7. “La xkokolché”, en *Leyendas mayas*, adaptación de Gloria Morales Veyra, México, SEP/Conafe, 1995 (Literatura Infantil).
8. “La creación del hombre según los mayas”, adaptación de Antonio Domínguez Hidalgo del *Popol Vuh*, en *Español. Tercer grado. Lecturas*, México, SEP, 2005.
9. “Leyenda de los temblores”, versión de Antonio Ramírez Granados, en *Cuántos cuentos cuentan...*, México, Conafe, 2006 (Literatura Infantil).
10. Tonda, Juan, *Los temblores*, México, SEP/ADN Editores, 1997 (Libros del Rincón).
11. Martí, José, “Las ruinas indias”, en *Español. Tercer grado. Lecturas*, México, SEP, 2005.
12. Valle Heliodoro, Rafael, “El escuintle”, en *Español. Tercer grado. Lecturas*, México, SEP, 2005.
13. Charro Gil, “El piojo y la pulga” (fragmento), en *Español. Primer grado. Lecturas*, México, SEP, 2001.
14. Ramírez Granados, Antonio, “Pregón”, en *Costal de versos y cuentos*, México, Conafe, 2006 (Literatura Infantil).
15. Peña, Luis de la, “Los duendes de la tienda”, en *Los duendes de la tienda, Los changuitos*, compilador Rodolfo Fonseca, México, Conafe, 1989.
16. “Cómo fue que Margarito se desenduéndó” (cuento tradicional), en *Así cuentan y juegan en el Sur de Jalisco*, México, Conafe, 1988.
17. “La sopa de piedra” (fábula tradicional), en *Español. Tercer grado. Lecturas*, México, SEP, 2001.
18. Peña, Luis de la, “El armadillo y el león”, en *El canto del cenizote, El armadillo y el león*, México, Conafe, 2012.
19. “El coyote y el conejo” (versión popular de Chiconamel, Veracruz), en *Así cuentan y juegan en la Huasteca*, México, Conafe, 1998 (Literatura Infantil).
20. Vázquez Castillo, Lázaro, “Its’ Luna”, en *Versos, arrullos y canciones*, México, Conafe, 2012 (Hacedores de las palabras).
21. Sabines, Jaime, “Julito” (fragmento), en *Recuento de poemas 1950-1993*, México, Joaquín Mortiz, 2012.
22. Sabines, Jaime, “Allí había una niña”, en *Recuento de poemas 1950-1993*, México, Joaquín Mortiz, 2012.
23. Ugalde, Felipe, *Un brinco al cielo*, México, SEP/Conafe, 1994 (Mira un cuento).
24. Turnbull, Ann, *El caballo de arena*, México, Vicens Vives, 2006.
25. Cardoso, Onelio Jorge, “Francisca y la muerte”, en *Colibrí*, México, SEP/Conafe, 1987 (Libros del Rincón).
26. Cruz Cuevas, Liz, “Viko kiu ndyi/Día de Muertos”, en *Las comunidades. Fundación, historia, percances y festejos*, 2a. ed., México, Conafe, 2012 (Hacedores de las Palabras).
27. Gabilondo Soler, Francisco, “El comal y la olla”, en *Cri Cri. Cuentos para cantar y canciones para leer*, México, SEP, 1999 (Libros del Rincón).
28. Cueto Velázquez, Mireya, *El traje del Rey*, España, Cultura-SEP/Océano, 1982 (Feria).

29. *Trabalenguas*, versión popular.
30. Huidobro, Vicente, “Altazor” (fragmento), en *Llamo a la luna sol y es de día*, México, SEP/Conafe, 1988 (Libros del Rincón).
31. Sologuren, Javier, “La hora”, en *Llamo a la luna sol y es de día*, México, SEP/Conafe, 1988 (Libros del Rincón).
32. “30 refranes mexicanos para toda ocasión”, en *México desconocido*, en <<http://bit.ly/1lI2YEr>> (Consulta: 13 de mayo de 2013).
33. Brull, Mariano, “Perejil”, “Filiflama”, en *La casa del silencio. Antología de su obra: 1916-1954*, España, Edición Cultura Hispánica, 1976.
34. González Ramírez, Isabel, “Tza’ misstu ü/¿Qué es, qué es?”, en *Refranes, adivinanzas, acertijos, trabalenguas, juegos y chistes*, México, Conafe, 2012 (Hacedores de las Palabras).
35. “El barco negro”, versión de Pablo Antonio Cuadra, en *Cuentos de espantos y aparecidos*, México, CERLALC/Coedición Latinoamericana, 2007.
36. Sahagún, Fray Bernardino de, “El Ahuízotl”, adaptación de Felipe Garrido, en *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, CNCA/Alianza Editorial, 1989.

*Español. Libro de lectura. Tercer grado*  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de  
con domicilio en,  
en el mes de de 2019.  
El tiraje fue de ejemplares.